

LIBRO BLANCO

ENTREGA RECEPCIÓN 2012

“FÓRUM CULTURAL GUANAJUATO: CULTURA PARA TODOS”

FÓRUM CULTURAL GUANAJUATO

Índice

I. Introducción.....	2
II. Presentación.....	4
III. Objetivo.....	11
IV. Fundamento Legal.....	12
V. Antecedentes.....	13
VI. Acciones Realizadas.....	19
VII. Resultados y Logros.....	39
VIII. Informe Final.....	88
IX. Soporte Documental.....	103
X. Glosario.....	105

I. INTRODUCCIÓN

Hoy en día entre las naciones en camino a su plena modernización, la transparencia, eficiencia y eficacia de su actividad gubernamental en materia de infraestructura cultural es sin duda un sinónimo y claro indicador del desarrollo económico, social y humano entre su población. Nuestro país no puede ni debe quedarse atrás, y los esfuerzos de gobierno centrados en esta materia, así como el crecimiento económico y las oportunidades de bienestar social, están clara y directamente correlacionadas.

Dentro del contexto nacional, Guanajuato ocupa un lugar esencial y fundamental en la búsqueda del logro de estos altos propósitos; en esta administración, se ha trabajado intensamente para atender las necesidades en materia cultural. Los guanajuatenses no sólo son una sociedad dinámica que busca contribuir a los retos nacionales y a los desafíos globales, sino también ser motor de un Estado emprendedor, vanguardista, con una economía dotada de un rostro humano y con un arraigo en la ciudadanía de convicciones profundamente culturales.

En la actual administración de gobierno se han alcanzado metas y propósitos que permiten que nuestras instituciones culturales sean un soporte real, efectivo y funcional para el desarrollo de todas las actividades sociales y productivas en la entidad, por ello, el Plan de Gobierno del Estado de Guanajuato 2006-2012, integra la visión de todas las regiones y estratos de la sociedad.

Se incluye la visión de largo plazo que establece el Plan Estatal de Desarrollo 2030, los planteamientos, los objetivos, las metas y los programas que desarrolla el gobierno estatal en pos de la construcción de un Estado con desarrollo humano integral, que se distinga por su moderna infraestructura cultural, su liderazgo y la competitividad en todos los órdenes de vida estatal, municipal y social de los guanajuatense.

Por ello y con el propósito de sostener e incrementar el desarrollo, la investigación, el fomento y la promoción de la cultura a toda la población, el actual Gobierno Estatal se propuso fortalecer la infraestructura cultural en todo el Estado. Claro ejemplo de ello ha sido el decidido impulso y gestión convergente de recursos necesarios para la consolidación del **Fórum Cultural Guanajuato**, el cual a través del **Proyecto Fórum Cultural Guanajuato. Cultura para Todos** ha logrado llevar a otro nivel la prestación de servicios culturales a la población con su infraestructura y equipamiento, convirtiéndose así, en uno de los complejos culturales más modernos, innovadores y vanguardistas a nivel internacional y único en Latinoamérica.

De ello, y dada la envergadura de los retos que implican la composición y concurrencia de recursos, del impacto social, económico, regional, cultural, de trascendencia técnica y de gestión operativa para la puesta en marcha, concreción y

consolidación del **Proyecto Fórum Cultural Guanajuato. Cultura para Todos**, es necesario contar con instrumentos documentales, que plasmados en Libros Blancos, den cuenta a la ciudadanía de la ruta de trabajo gubernamental implementada desde el **Fórum Cultural Guanajuato**, el cual se sitúa como símbolo y orgullo del progreso de Guanajuato y de la nación mexicana en su conjunto, constituyéndose como un espacio cultural de vanguardia en Latinoamérica, y uno de los principales recintos multifuncionales en materia de estudio, educación y difusión de las manifestaciones de la cultura y las artes en nuestro País.

II. PRESENTACIÓN

El presente documento expone de manera secuencial y cronológica las acciones conceptuales, legales, presupuestales, administrativas y de seguimiento que se han realizado, así como los resultados y beneficios obtenidos del **Proyecto Fórum Cultural Guanajuato. Cultura para Todos**, a cargo del **Fórum Cultural Guanajuato**. Asimismo busca contribuir a efectuar una rendición de cuentas a la ciudadanía en forma ordenada, integral, transparente, confiable, oportuna y homogénea respecto de las acciones de gobierno más significativas en materia de este Proyecto.

II.1. NOMBRE

Fórum Cultural Guanajuato. Cultura para Todos.

II.1.1. MISIÓN

Fortalecer la diversidad cultural del Estado de Guanajuato, la profesionalización de artistas locales, el desarrollo humanista de la sociedad a través de la sensibilización al arte y el aprecio y reconocimiento de la cultura universal.

II.1.2. VISIÓN

Ser un centro de promoción y formación artística cultural regional de clase mundial de manera coordinada con la sociedad y en general con el Instituto Estatal de la Cultura, la Universidad de Guanajuato y organismos desconcentrados.

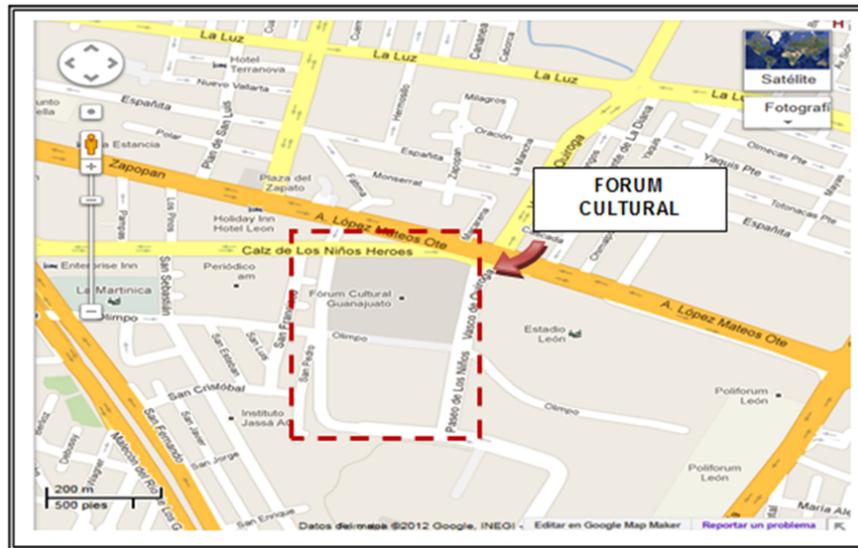
II.2. PERIODO QUE SE DOCUMENTA

Del mes de noviembre del 2006 al mes de marzo del 2012.

II.3. COBERTURA GEOGRÁFICA

El **Fórum Cultural Guanajuato**, se encuentra ubicado en prolongación Calzada de los Héroes 308, en la Ciudad de León de los Aldama, Guanajuato. Constituyéndose como un espacio vanguardista y de talla internacional, donde se impulsa activamente la difusión artística y cultural en todas sus modalidades, así como el que es por excelencia un recinto donde la actividad que promueve a sus visitantes y usuarios incide directamente en beneficio de la sociedad, la comunidad artística, la formación de públicos y el turismo cultural en la entidad.

II.3.1. Mapa de ubicación:



II.3.2. Vista Aérea I



II.3.3. Vista Aérea II



II.4. UNIDADES ADMINISTRATIVAS PARTICIPANTES

- Fórum Cultural Guanajuato.
- Instituto Estatal de Cultura.
- Universidad de Guanajuato.

II.5. VINCULACIÓN CON EL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO 2007 - 2012, PLAN ESTATAL DE DESARROLLO 2030 Y PLAN DE GOBIERNO DEL ESTADO DE GUANAJUATO 2006- 2012

El Plan Nacional de Desarrollo 2007 – 2012 (PND) establece las transiciones que requiere el País para lograr la visión del México al que todos aspiramos; en ellas se ha fijado como prioridad nacional “*un desarrollo social y humano con énfasis en la educación de vanguardia...*”. En el Plan Estatal de Desarrollo 2030 para el Estado de Guanajuato así como en el Plan de Gobierno del Estado de Guanajuato 2006- 2012, se encuentra como uno de sus principales rubros en la Política Social a la educación y a la cultura como estrategias centrales para el desarrollo estatal, regional y municipal del Estado.

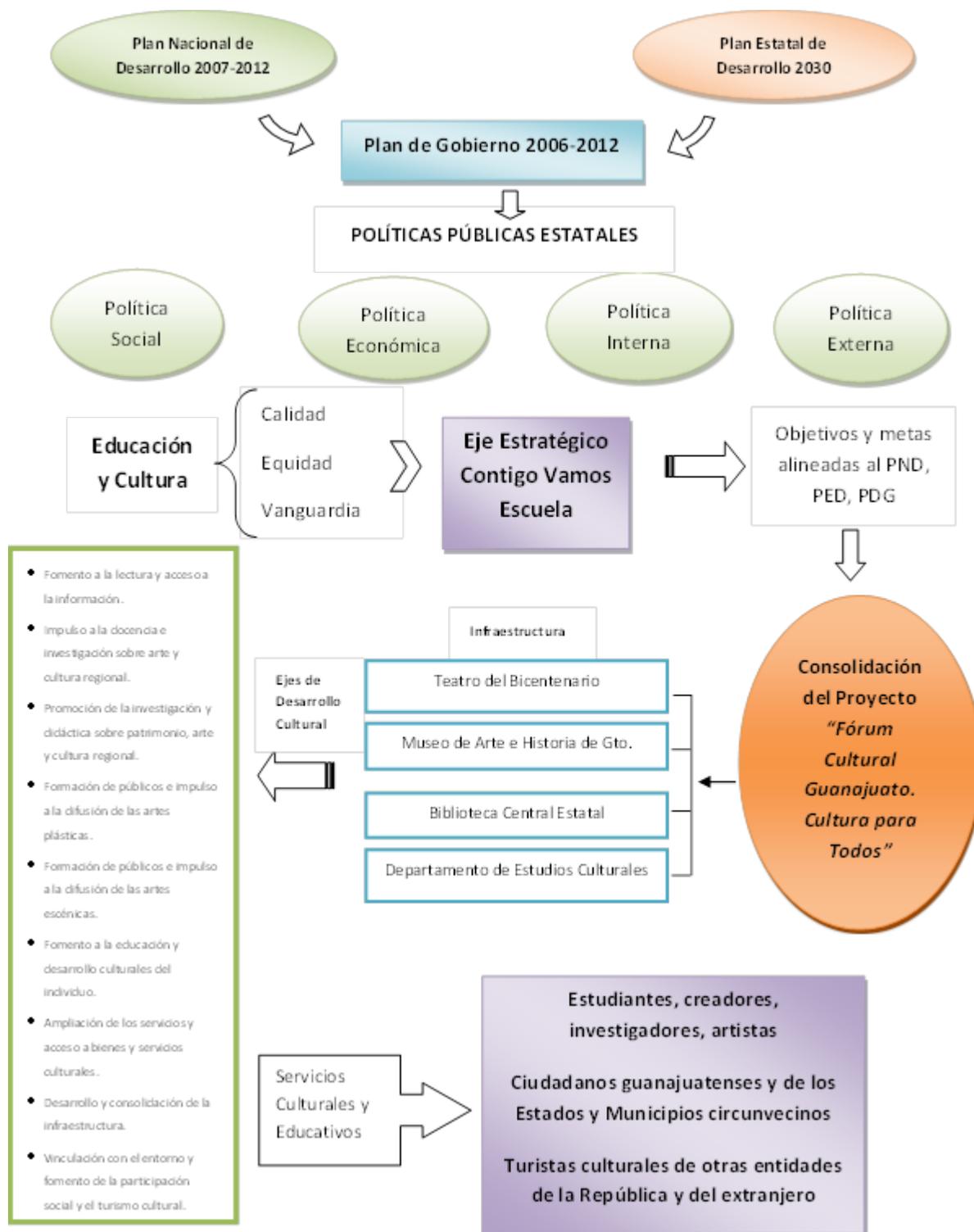
Asimismo tenemos que en el Plan de Gobierno del Estado de Guanajuato 2006-2012, se establecen metas y objetivos que las dependencias y entidades del Poder Ejecutivo implementarán para impulsar, entre otros, la alianza gobierno-ciudadanía y generar riqueza para la sociedad, esto bajo 5 estrategias sustantivas: Contigo Vamos Familia, Contigo Vamos Comunidad Sustentable, Contigo Vamos Escuela, Contigo Vamos Empresa, Empleo y Competitividad así como Contigo Vamos Seguridad, Justicia, Democracia y Buen Gobierno.

En este sentido, se desarrollaron los ejes rectores del Desarrollo Cultural que bajo las grandes líneas de acción en el marco del **Proyecto Fórum Cultural Guanajuato. Cultura para Todos**, se erigen como las directrices de trabajo que dan vida y coadyuvan al cumplimiento de los objetivos y metas trazados, así como su vinculación directa con la atención de las demandas y necesidades de la ciudadanía guanajuatense, siendo estas las siguientes:

- Formación de públicos e impulso a la difusión de las artes escénicas.
- Impulso a la docencia e investigación sobre arte y cultura regional.
- Fomento a la lectura y acceso a la información.
- Promoción de la investigación y didáctica sobre patrimonio, arte y cultura regional.
- Fomento a la educación y desarrollo culturales del individuo.
- Ampliación de los servicios y acceso a bienes y servicios culturales.
- Desarrollo y consolidación de la infraestructura.
- Vinculación con el entorno y fomento de la participación social y el turismo cultural.

En este contexto, el desarrollo y vinculación del **Proyecto Fórum Cultural Guanajuato. Cultura para Todos**, con los ejes arriba citados, se establece la coadyuvancia del mismo para lograr las condiciones de desarrollo social y humano para todos los guanajuatenses; concebido esto como un proceso de cambio sustentado en la educación y la cultura, con criterios de equidad en todos los aspectos, orientado a reducir las desigualdades sociales así como para desarrollar las condiciones de prestación de servicios y bienes culturales de vanguardia, con un alto estándar de calidad y oportunidad, siendo sinónimos de ejemplos a seguir en todas las latitudes del País.

II.5.1. Diagrama de Vinculación del Proyecto Fórum Cultural Guanajuato. Cultura para Todos



II.6. FUNCIONARIOS RESPONSABLES DEL PROYECTO

Director General del Fórum Cultural Guanajuato.

Directora de Programación y Vinculación.

Director de Administración.

Directora del Museo de Arte e Historia de Guanajuato.

Director del Teatro del Bicentenario.

Coordinadora Jurídica.

Coordinadora de Comunicación Social.

Coordinador de Planeación Estratégica.

III. OBJETIVO

III.1. OBJETIVO GENERAL

Contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de la población mediante la educación cultural, la formación de públicos para las artes y la cultura, el acceso al conocimiento y el estudio, la comprensión y la apropiación de la identidad cultural guanajuatense.

III.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Planear, desarrollar, promover, realizar, organizar y fomentar actividades culturales, educativas, sociales, recreativas y de servicios.
- b) Promover la diversidad cultural estatal, regional y nacional.
- c) Coadyuvar en el desarrollo de talentos artísticos locales de manera formal e informal.
- d) Vincular al sector de prestadores de servicios para promover el turismo cultural a nivel internacional.
- e) Promover el desarrollo de la creatividad artística y vincular al sector educativo con la enseñanza de producción y apreciación de las artes, a través de la capacitación profesional y programas escolares comunes.

IV. FUNDAMENTO LEGAL

Las leyes, normas y reglamentos inherentes al **Proyecto Fórum Cultural Guanajuato. Cultura para Todos**, son las siguientes:

- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos; Artículo 3º, Fracción III.
- Constitución Política del Estado Libre y Soberano de Guanajuato; Artículo 6º.
- Ley de Acceso a la Información para el Estado y Municipios de Guanajuato; Artículos 3º, 4º y 5º.
- Ley de Adquisiciones, Enajenaciones, Arrendamientos y Contratación de Servicios para el Estado de Guanajuato; Artículo 2º, 3º, 4º, 5º y 6º.
- Ley de Educación para el Estado de Guanajuato; Artículo 74º, 75º, 77º, 80º, Capítulo IX.
- Ley de Fomento a la Cultura para el Estado de Guanajuato; Artículos 1º, 2º, 3º, 5º, 6º y 7º.
- Ley Orgánica para el Poder Ejecutivo para el Estado de Guanajuato; Artículo 25.
- Ley para el Ejercicio y Control de los Recursos Públicos para el Estado y los Municipios de Guanajuato; Artículos 3º, 5º, 6º, 7º, 25º, 26º, 26bis, 27º, y 28º.
- Plan Estatal de Desarrollo 2030; “Retos Educativos”.
- Plan Estatal de Gobierno del Estado de Guanajuato 2006 – 2012; “Eje Estratégico: Contigo Vamos Escuela”.
- Plan Nacional de Desarrollo 2007 – 2012; Objetivo 10, Estrategia 10.1.
- Programa Sectorial de Educación 2007 - 2012; Objetivo 6.

V. ANTECEDENTES

En 1974 nació en León primera feria industrial del Estado de Guanajuato: el Salón de la Piel y del Calzado, hoy “SAPICA”, que se llevó a cabo en las instalaciones de la Feria Estatal. Su crecimiento y su determinante impulso para la economía local, llevó a un grupo de empresarios a emprender la construcción de un recinto permanente para ferias y exposiciones. En 1979 fue inaugurado el Centro de Exposiciones y Convenciones de León, el segundo recinto especializado para encuentros de negocios y desde su origen, el más grande del país.

Ya desde inicios de la década de 1990, el espacio disponible para exposiciones, comenzó a ser insuficiente. Por ello, nuevamente surgió la inquietud de dotar a la ciudad de una nueva infraestructura ferial con características internacionales. El proyecto y la construcción de las nuevas áreas del Proyecto Polifórum abarcaron los años comprendidos de 1996 a 2002, lapso de tiempo en el que no sólo se desarrollaron las áreas previamente planeadas sino que también se vislumbró la necesidad de aumentar el alcance social del Proyecto para que abarcara un amplio espacio que le complementara desde el ámbito cultural.

En este sentido se dieron los primeros pasos para la creación del Centro Cultural Polifórum, cuya superficie de construcción se previó en un área anexa al conjunto de nueve hectáreas, en lo que fueron las instalaciones del Instituto Lux, que se adquirieron por el Fideicomiso Polifórum en el año de 1998 para ese propósito. De esta forma, el Comité Técnico de este Fideicomiso, bajo la presidencia del Lic. Roberto Plasencia Saldaña, encomienda en el año 2001 el desarrollo conceptual, la gestión y la implementación del Centro Cultural Polifórum a un organismo creado para este fin y formado por integrantes de la sociedad civil que se denominó Fundación Cultural Guanajuato.

Las funciones de esta nueva Asociación se verían complementadas además por la consecución de los recursos ante diferentes instancias, especialmente de los gobiernos federal y estatal, cuyos respectivos titulares Lic. Vicente Fox Quesada y Lic. Juan Carlos Romero Hicks acogieron el proyecto con grandes expectativas a favor del desarrollo cultural del Estado de Guanajuato y su región inmediata.

En esta primera época, los principales espacios que conformarían el Centro Cultural fueron identificados de acuerdo con las necesidades de la población y con las perspectivas de los organismos involucrados en su desarrollo: Una Biblioteca, un Museo y un Teatro propuestos por la Fundación, así como una Escuela de las Artes, sugerida por el Gobierno del Estado.

Una de las primeras acciones desarrolladas por la Fundación fue la realización del Coloquio sobre Museología en los días 10 y 11 de octubre de 2001, cuyos contenidos

reunieron a los más destacados expertos sobre el tema a nivel nacional y fueron la base sobre la que se diseñó el guión museológico del Museo del Centro Cultural Polifórum, orientado esencialmente a la cultura, arte e historia de Guanajuato y a la escultura mexicana, además de una amplia sala de exposiciones temporales destinada a mostrar lo mejor del arte nacional e internacional en todas sus épocas de desarrollo.

Además de lo anterior, entre los años 2001 y 2003, la Fundación Cultural Guanajuato inicia la importante gestión para la consecución de recursos gubernamentales estatales y federales, e instruye los proyectos del Plan Maestro Conceptual, los programas arquitectónicos preliminares de sus áreas, los estudios de inversión estimada, los anteproyectos arquitectónicos de los edificios y la propuesta arquitectónica conceptual del conjunto que se encarga a la prestigiada firma Pei Partnership Architects.

Para el año 2003 la mesa directiva de la Fundación cambia su presidencia, quedando a cargo del Lic. Luis Rodríguez Tirado hasta la actualidad. Es en este período cuando se realizan las gestiones que han otorgado al conjunto la imagen que en la actualidad podemos observar, tales como la consolidación de los terrenos del conjunto, que incluyeron la adquisición del Cipec, de la fracción sur, y la incorporación de un tramo de la calle Olimpo, así como el embovedamiento del arroyo “El Ejido” y la vialidad construida sobre él.

El edificio del Museo de Arte e Historia de Guanajuato constituye uno de los puntos focales del conjunto, cuyas gestiones y proyectos fueron encargados por la Fundación Cultural Guanajuato desde el año 2003, cuando se realizaron los estudios de inversión, el programa arquitectónico y los proyectos ejecutivos del edificio, mismo que fue diseñado por el arquitecto Aurelio Nuño, del despacho Nuño, Mc Gregor, De Buen, Arquitectos, SC, ganador del concurso arquitectónico que convocó la Fundación en ese mismo año.

Para el caso del Teatro del Bicentenario del FCG, se inició su construcción en diciembre de 2006 y concluyó la primera etapa, para su inauguración en diciembre de 2010. Fue diseñado por la firma AQA representada por el Arq. Augusto Quijano Axle, de la ciudad de Mérida, Yucatán, a quien le fue adjudicado el proyecto luego de una licitación por invitación, en la que participaron grandes firmas como Pei Partnership Architects y Teodoro González de León. Para la elaboración del proyecto, el Fórum Cultural puso a disposición del despacho AQA a especialistas en diseño de teatros para lograr tener un Teatro de vanguardia para las artes escénicas: Theatre Projects Consultants, el arquitecto Alejandro Luna, y la firma Akustik’s.

Tenemos así que este proyecto de vanguardia, cimentado para su operación en el complejo artístico multidisciplinario del **Fórum Cultural Guanajuato**, se erige como un espacio único en su tipo a nivel latinoamericano; ofrece a sus usuarios y visitantes una amplia gama de actividades de entretenimiento y formación artística y cultural, promoviendo la profesionalización de los creadores, fomentando activamente la formación de públicos con un impulso al turismo cultural en la entidad.

Los espacios para el arte y la cultura con los que cuenta este conjunto no existen a nivel Latinoamérica e incluso están a la altura de los mejores del mundo. Ubicado en el centro-occidente del país, el **Proyecto Fórum Cultural Guanajuato. Cultura para Todos**, impulsa el desarrollo regional y beneficia a seis Estados de la República Mexicana y a más de 10 millones de personas en el centro del país, constituyendo una valiosa opción para los visitantes de otras latitudes que forman parte del turismo cultural.

V.1. CARACTERÍSTICAS DEL PROGRAMA

En el espíritu de alinear las actividades contempladas en el **Proyecto Fórum Cultural Guanajuato. Cultura para Todos** con la misión, visión y objetivos del **Fórum Cultural Guanajuato**, se desarrollaron nueve ejes que representan las directrices de operación del proyecto, a saber:

- Fomento a la lectura y acceso a la información.
- Impulso a la docencia e investigación sobre arte y cultura regional.
- Promoción de la investigación y didáctica sobre patrimonio, arte y cultura regional.
- Formación de públicos e impulso a la difusión de las artes plásticas.
- Formación de públicos e impulso a la difusión de las artes escénicas.
- Fomento a la educación y desarrollo culturales del individuo.
- Ampliación de los servicios y acceso a bienes y servicios culturales.
- Desarrollo y consolidación de la infraestructura.
- Vinculación con el entorno y fomento de la participación social y el turismo cultural.

Las anteriores, son las líneas directivas sobre las cuales son realizadas una serie de múltiples actividades culturales tales como foros, cursos, talleres, exposiciones, festivales, encuentros, simposios, conferencias, espectáculos, diversas actividades para formación de públicos y turismo cultural, así como la permanente gestión y ejecución de proyectos culturales, dando vida de esta forma a áreas desconcentradas, entre las que se cuentan las siguientes:

- ⊙ Museo de Arte e Historia de Guanajuato.
- ⊙ Teatro del Bicentenario.

Todo el conjunto se ubica en un área aproximada de 9 hectáreas y fue diseñado por el arquitecto estadounidense Didi Pei encargado por la Fundación Cultural Guanajuato y financiado con más de 1,300 millones de pesos, por los gobiernos estatal y federal.

Sus primeros elementos, la biblioteca y la Unidad Académica, fueron inaugurados el 7 de septiembre de 2006 por el presidente de la República Vicente Fox Quesada. El Museo de Arte Historia de Guanajuato opera desde noviembre de 2008. El Teatro del Bicentenario se inauguró el 7 de diciembre 2010.

Los espacios para el arte y la cultura con los que cuenta este recinto son comparables con los mejores del mundo. Esta obra ubicada en el centro del país, impulsa el desarrollo regional y beneficia a seis estados de la República Mexicana y a más de 10 millones de personas. En el **Fórum Cultural Guanajuato** participan los gobiernos federal y estatal, así como la iniciativa privada, a través de la Fundación Cultural Guanajuato.

Así se constituye el **Fórum Cultural Guanajuato**, Organismo Público Descentralizado de la Administración Pública del Estado de Guanajuato, según decreto gubernativo número 15, publicado en el Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Guanajuato con fecha 20 de Febrero del año 2007, a través del cual se reestructura la organización interna del Centro Cultural Guanajuato, ahora, **Fórum Cultural Guanajuato**.

V.2. MUSEO DE ARTE E HISTORIA DE GUANAJUATO

Para el diseño de contenidos y del guión museológico de este espacio, la Fundación reunió a un grupo de reconocidos expertos en la materia: historiadores, museólogos, académicos y profesionales de la cultura regional, quienes constituyeron el Comité de Asesores del Museo y cuya principal función fue la de organizar los contenidos, aprobar los temas específicos del discurso museográfico, autorizar la curaduría de las piezas y prever el diseño de los programas educativos del Museo. Fue también función de este Comité la realización de su Plan Estratégico de Gestión y de la definición y el diseño conceptual de sus departamentos técnicos, operativos y museológicos.

El Museo cuenta con tres grandes áreas de exhibición, dos de ellas de tipo permanente y compuestas por la Sala de Cultura Regional, cuyo proyecto ejecutivo museográfico fue encargado por la Fundación al despacho Museográfica SC del arquitecto Jorge Agostoni, el más prestigiado taller de museografía de América Latina; y la Sala de Escultura Mexicana, cuya curaduría se encargó a la Mtra. Miriam Káiser por la misma Fundación.

En el campo de las exposiciones temporales, en la tercera de las áreas se contó con una amplia sala dedicada a este rubro, así como un espacio de usos múltiples destinado a la experimentación. **El Fórum Cultural Guanajuato** gestionó ante Fomento Cultural Banamex la exposición temporal inaugural; así como la adquisición de obras para el acervo del Museo, pertinentes con el guión museológico desarrollado por el Comité.

V.3. TEATRO DEL BICENTENARIO

El edificio se localiza en un terreno de 12,300 m² de superficie con 21,481 m² de construcción total en cinco niveles, siendo sus espacios principales los siguientes:

- Escenario.
- Sala.
- Camerinos.
- Áreas Exteriores.

La zonificación se plantea como una serie de elementos unitarios, de gran carácter, que responden a los asoleamientos y a las visuales del conjunto. Los cuatro elementos antes citados configuran el esquema arquitectónico y se detallan a continuación.

V.3.1. ESCENARIO

- La caja escénica es de 25 mts. de altura, con todo el equipamiento de la mecánica teatral, preparada para recibir espectáculos de la mayor complejidad técnica.
- Tiene plataformas elevadoras del proscenio que permiten modificarlo y convertirlo en base de escenario, butacas para público o foso de orquesta.
- Incluye una concha acústica ajustable a diferentes tipos de repertorio, desde recitales hasta conciertos sinfónicos con gran orquesta y coro.

V.3.2. SALA

- Es multifuncional y tiene capacidad para recibir a 1,500 espectadores en luneta, platea y palcos.
- Maneja una acústica variable de última generación, lograda a través de mamparas reflejantes y paneles absorbentes que se adaptan a la más diversa gama de necesidades acústicas.
- El diseño en esta materia fue asistido por uno de los mejores consultores que sobre el tema existen en América: Theater Project Consultants con el apoyo del maestro Alejandro Luna, y la firma estadounidense A'kustiks.

V.3.3. CAMERINOS

- Cuenta con 13 camerinos hasta para 230 artistas invitados.
- Sótano: Camerino del director de orquesta y de músicos.
- Planta baja: Camerino principal y grupales.
- Servicios sanitarios, lavandería, cafetería y terraza.

V.3.4. ÁREAS EXTERIORES

- Terraza-mirador con una superficie de 800 metros cuadrados.
- Vestíbulo de 3,111 metros cuadrados.
- Espejo de agua con un muro cartel.
- Elevadores.
- Área de taquillas.
- Área de guardarropa.
- Oficinas administrativas.
- Cafetería-bar.
- Bodegas con gran capacidad.
- Cuarto de máquinas.
- Sanitarios por nivel.
- Estacionamiento y patio de maniobras.

El Teatro cuenta con sistema de aire acondicionado integral, así como todos los sistemas de control y seguridad: sistemas contra incendio por medio de rociadores, sistema para detección de humo, sistema de hidroneumático para instalaciones hidrosanitarias, tableros eléctricos de control inteligente, circuito cerrado de televisión y planta de emergencia.

VI. ACCIONES REALIZADAS

El **Proyecto Fórum Cultural Guanajuato. Cultura para Todos**, está pensado para proporcionar a través de sus modernas instalaciones, experiencias artísticas y de cultura a los residentes de León y del Estado de Guanajuato y en suma a todos los visitantes de México y del extranjero. Convirtiendo el arte y la cultura en algo habitual fomentando los hábitos culturales y siendo a su vez un proyecto socializador, que creara vínculos de convivencia entre los distintos sectores de la sociedad.

Así, las primeras líneas de acción y orientación de los trabajos del **Proyecto Fórum Cultural Guanajuato. Cultura para Todos**, se abocaron a la promoción en el país y en el extranjero. Se incluyó el organizar magnos eventos con la más alta calidad promocionando la imagen del Fórum Cultural Guanajuato, colmo la de un espacio urbano con el que se identifique al Estado de Guanajuato y que fomente el convertir a León, por la calidad de servicios e infraestructura culturales, en la ciudad eje sobre la que giren las ciudades coloniales circunvecinas: Guanajuato, San Miguel de Allende, Aguascalientes, Zacatecas, San Luis Potosí, Morelia y Querétaro.

Asimismo, el **Fórum Cultural Guanajuato** se constituye como un espacio de encuentro para la población que fomenta en sus visitantes diversos hábitos culturales convirtiendo a la inteligencia, la memoria y la imaginación, como poderosos elementos que influyen para que la cultura se conviertan en algo necesario para todos, despertando en la población el gusto por cultivarse; que asista a las exposiciones, al teatro, a los conciertos y a las demás actividades culturales dentro y fuera del Fórum Cultural Guanajuato. Cultura para Todos.

VI.1. TRAYECTO HISTÓRICO DE OPERACIÓN DEL PROYECTO

Los prolegómenos de este innovador y vanguardista proyecto, nos remontan a que el Fórum Cultural Guanajuato es el resultado de la cooperación entre el gobierno y la sociedad para alcanzar un fin común: desarrollar armónicamente la región y responder a las exigencias de la globalización, al incremento de los flujos nacionales e internacionales del comercio y a la creciente actividad económica del Estado de Guanajuato, además de diversificar sus actividades, propiciando una mayor derrama económica, incentivar el sector de los servicios y ofrecer mejores alternativas para el desarrollo social y cultural de la población.

En este marco organizacional y jurídico se inserta el Fórum Cultural Guanajuato, con autonomía y con un esquema de participación estatal y privada que ha dado resultados en muy diversos ámbitos. Tal es el caso de SAPAL (Sistema de Agua Potable de León), del Instituto de Cultura de León, Explora, del patronato de la Feria, IMPLAN (Instituto Municipal de Planeación Urbana), teniendo este esquema su más alta configuración en el Proyecto **Fórum Cultural Guanajuato. Cultura para Todos**.

Preocupados por el desarrollo social de Guanajuato, en 1996, el Gobierno del Estado, la Presidencia Municipal de León, el Patronato de la Feria Estatal de León y el Centro de Exposiciones y Convenciones de León decidieron construir un comité promotor que desarrollara una infraestructura urbana, arquitectónica y organizacional para contar con un recinto diseñado y equipado según los más altos estándares internacionales, en la que se llevaran a cabo ferias, congresos, exposiciones y convenciones industriales y comerciales, así como para albergar otras actividades orientadas para apoyar el intercambio cultural y comercial, así como la realización de negocios con empresas guanajuatenses.

Como resultado de esta suma de esfuerzos, se inaugura en 1979 el Centro de Exposiciones y Convenciones de León, el segundo recinto especializado para encuentros de negocios, que desde su origen ha sido, el más grande del país por su superficie de exposición. A partir de entonces, este Centro, posteriormente denominado Conexpo León, ha sido testigo de un crecimiento piramidal de la industria de congresos, ferias y exposiciones en la ciudad y en todo el Estado.

Sin embargo, al paso del tiempo y ya desde principios de los años 90, el espacio disponible en Conexpo León comenzó a ser insuficiente ante el crecimiento de SAPICA y ANPIC, que se habían convertido en las dos ferias industriales más grandes del país, y que a la sazón veían amenazada sus posibilidades de expansión. Estas dos exposiciones se han efectuado ininterrumpidamente desde 1974, obteniendo liderazgo internacional.

Por ello, ante la inquietud de dotar la ciudad y al Estado de una nueva infraestructura ferial con características internacionales, el 30 de septiembre de 1996 se lanzó la iniciativa y las directrices para la realización de “un proyecto que potencialice, modernice y amplíe la infraestructura de servicios de apoyo a la actividad económica, social y cultural de la región”.

El entonces Gobernador Constitucional del Estado, Vicente Fox Quesada, visualiza a la industria de ferias y exposiciones como una verdadera oportunidad para toda la región considerando aspectos como la posición estratégica de Guanajuato en el centro del país, la tendencia internacional a promover el comercio por medio de ferias y exposiciones; la necesidad de diversificar y dinamizar las actividades económicas del Estado; y los grandes beneficios económicos que se derraman en las ciudades y regiones donde se ubican los recintos feriales.

Por ello invitó a la iniciativa privada a encabezar el proyecto, dentro de un novedoso esquema de coparticipación solidaria entre gobierno y sociedad, iniciando la fase de planeación con el “*Convenio de Colaboración para Desarrollar y Promover el Centro Internacional de Negocios Guanajuato 2000 (CIN-GTO 2000)*”, del que más tarde se desprendería el **Fórum Cultural Guanajuato**.

En dicho convenio, las partes se comprometieron a conjuntar acciones, y definieron los lineamientos generales del proyecto. Posteriormente, el 18 de septiembre de 1997, las entidades participantes firmaron un “*Acuerdo para constituir el Comité Promotor del Polifórum*” para definir los alcances del proyecto, espacio físico, adquisición de inmuebles, propuestas arquitectónicas, necesidades y requerimientos, compromiso económico y marco jurídico.

El 7 de noviembre de 1998 se celebró una reunión cuya acta se conoce como el “*Acuerdo de voluntades entre las partes para formalizar el proyecto Polifórum*”, en donde se reiteró el deseo de trabajar en forma coordinada para su ejecución, decidiendo constituir un fideicomiso irrevocable de inversión, administración y garantía. En este acuerdo se definen las aportaciones iniciales que cada uno de los participantes se comprometió a destinar para el desarrollo y la construcción.

Finalmente, el 23 de noviembre de 1998 se constituyó con el Banco Internacional S. A. el Fideicomiso Polifórum, cuyos principales fines son: vincular a los organismos involucrados en un solo objetivo; integrar los inmuebles existentes en un gran conjunto urbano; recibir las aportaciones y gestionar los créditos para financiar el proyecto:

[...]... aprobar las nuevas construcciones, ampliaciones y remodelaciones de acuerdo con un plan maestro; establecer el Reglamento General de uso de las instalaciones del conjunto y crear el marco jurídico apropiado para su operación, financiamiento y desarrollo”.

VI.2. DESARROLLO DE LA INFRAESTRUCTURA INSTALADA

VI.2.1. MUSEO DE ARTE E HISTORIA DE GUANAJUATO

El Museo de Arte e Historia de Guanajuato abre sus puertas el 27 de Noviembre del 2008. Situado en una superficie de 14,400 metros cuadrados y distribuido en tres niveles con un área de construcción que ronda los 22, 750 metros cuadrados, el Museo se sitúa como uno de los más grandes de la región, con un diseño único en la arquitectura contemporánea que en su conjunto cuenta con todos los adelantos y el nivel más actualizado en tecnología; asimismo su dos salas de exposiciones Temporales hacen homenaje a dos importantes artistas guanajuatenses: Luís García Guerrero y Feliciano Peña.

Este magnífico recinto tiene como acervo y vocación la identidad cultural y la producción artística de Guanajuato, desde la prehistoria hasta el siglo XX. Por lo que su objetivo es dar a conocer, conservar y difundir la identidad cultural de la región a través de sus áreas de exposiciones:

- Sala de Cultura Regional (Salones I y II).
- Sala de Esculturas.
- Salas “Luis García Guerrero” y “Feliciano Peña”.
- Jardín de Escultura.

El Museo es un lugar pensado para el acceso y participación activa de los visitantes con los contenidos del museo; un espacio para descubrir y explorar la memoria cultural de Guanajuato y el Bajío.

VI.2.1.1. SALA DE CULTURA REGIONAL (SALÓN I)

La sala de Cultura Regional, está destinada a una exposición permanente en base a la historia del Bajío, que muestra los procesos históricos, culturales, políticos, sociales y económicos de la región y la nación, sus transformaciones y permanencias, con énfasis en la temática del maíz, la minería y la agricultura.

Las salas de cultura regional abren sus puertas el día 29 de Marzo de 2012, en este espacio el visitante podrá encontrar los siguientes contenidos:

- Marco geográfico. La cuenca del Lerma.
En el acceso del primer salón se ubica un mapa termoformado en relieve donde se aprecia la cuenca del río Lerma, principal arteria fluvial del territorio guanajuatense y padre de sus civilizaciones mesoamericanas.
- Desarrollo y medio ambiente.
En esta zona se hace énfasis en la flora y la fauna de Guanajuato, así como en la necesidad de crear conciencia sobre la conservación ecológica de los recursos naturales del Estado.
- Maqueta de la ciudad de Guanajuato hacia 1750.
El recorrido histórico de la sala de cultura regional se inicia con una maqueta de la ciudad de Guanajuato realizada con base en un plano fechado en 1750 por José Rozuela Ledesma. Guanajuato fue la población cuya producción minera alentó el desarrollo poblacional y económico de todo el Bajío guanajuatense.
- La región durante la época prehispánica.
En esta área se refieren las principales culturas prehispánicas que tuvieron asiento en la región de Guanajuato, divididas en los periodos históricos Chupícuaro, Mixtlán, Bajío y Chichimeca. Con

la colaboración del Centro INAH Guanajuato se exhiben obras importantes de los sitios arqueológicos de Chupícuaro y Plazuelas, así como el Entierro de Alfaro con su ajuar funerario.

- El esfuerzo fundacional en el Bajío. Siglo XVI.
Señala los eventos relevantes para la conquista, población y evangelización del territorio guanajuatense, de manera especial en el trabajo fundacional de las principales poblaciones del Estado. En esta zona es notable el mural de Jesús Gallardo denominado: “La evangelización y el desarrollo del Bajío durante el virreinato”.
- La introducción de nuevas tecnologías.
Con la pacificación de la Gran Chichimeca se inició el auge económico de Guanajuato en la época virreinal. Se intensificó el comercio con oriente por medio del galeón de Manila, lo que hizo que la plata de Guanajuato circulara por todo el mundo. Esta puerta abierta permitió que no sólo hubiera intercambios de tipo económico y comercial, sino también de tipo cultural que enriquecieron a ambas sociedades.
- La arquitectura religiosa en Guanajuato. Siglos XVI al XVIII.
El auge económico de Guanajuato permitió la construcción de importantes edificios religiosos bajo la forma de hospitales, conventos, colegios y templos. Destacan las maquetas de los conventos de Yuriria, Salamanca, Salvatierra y Acámbaro.
- La minería y el desarrollo regional de Guanajuato en los siglos XVII y XVIII.
La producción minera de Guanajuato fue la más importante del virreinato en la segunda mitad del siglo XVIII; lo que se tradujo en una derrama económica hacia las poblaciones del Bajío que orientaron su producción para satisfacer las necesidades de la minería, permitiendo su crecimiento y desarrollo. En esta zona se aprecia un corte de las minas de la Valenciana y una recreación de la experiencia que se producía al entrar a uno de sus socavones.
- El Bajío, granero de la Nueva España.
La minería de Guanajuato provocó que todas las poblaciones del Bajío constituyeran un importante complejo productivo enfocado a la agricultura, la ganadería, la industria textil y los artículos de piel. Hacia

el final del virreinato, la importancia agrícola de Guanajuato fue tan importante que se le conoció como el granero de la Nueva España.

- El esplendor del barroco regional. Siglos XVII y XVIII.
La riqueza generada por el complejo minero, agrícola e industrial del Bajío guanajuatense se transformó también en riqueza artística, permitiendo el florecimiento de artistas regionales. Uno de ellos, Juan Patricio Morlete Ruíz fue famoso en todo el virreinato. El Museo tiene en esta zona una de las joyas más preciadas de su acervo: el retablo y las pinturas de la hacienda de San Antonio de Escalera de Guanajuato fechados en la segunda mitad del siglo XVIII.
- La presencia jesuita en Guanajuato y la Madre Santísima de la Luz.
La Compañía de Jesús jugó un papel decisivo en la educación y en la formación de una conciencia nacional en los novohispanos del siglo XVIII. En el territorio de Guanajuato fundaron cuatro colegios en la época virreinal: San Luis de la Paz, Celaya, León y Guanajuato. Al colegio de León legaron uno de sus más preciados tesoros devocionales: el original de la Madre Santísima de la Luz.
- La arquitectura neoclásica en Guanajuato. Siglo XIX.
Las ideas de la Ilustración modificaron el pensamiento y la cultura novohispana. En la arquitectura aparece el estilo neoclásico a fines del siglo XVIII; uno de sus principales exponentes fue el celayense Francisco Eduardo Tresguerras. A mediados del siglo XIX el estilo se transforma en ecléctico como se aprecia en el Teatro Juárez.
- El Maíz como elemento civilizador, de desarrollo económico y matriz cultural de México. Primera parte.
Trata de la importancia del maíz como una de las principales aportaciones que México ha dado al mundo. Desde sus orígenes, la domesticación e invención de la planta por manos humanas, sus características biológicas, la cosmovisión indígena, la gastronomía tradicional y su impulso y difusión durante la época virreinal.

VI.2.1.2. SALA DE CULTURA REGIONAL (SALÓN II)

- Las reformas borbónicas.
Se detallan las transformaciones decretadas por Carlos III, de la dinastía de los Borbones, a mediados del siglo XVIII. Estos cambios causaron fuertes malestares en la sociedad novohispana y fueron una de las causas sustanciales de la guerra de Independencia.
- El desarrollo de la guerra de independencia.
Los contenidos de esta zona fueron desarrollados por la Dra. Guadalupe Jiménez Codinach y reseña cada una de las fases en que se desarrolló el movimiento de independencia, desde sus antecedentes inmediatos en 1808 hasta el nacimiento del México independiente.
- Sala audiovisual: Los movimientos políticos de los siglos XIX y XX en Guanajuato.
En dos videos de grandes dimensiones se muestran los principales acontecimientos que ocurrieron en la historia de Guanajuato durante el siglo XIX como la Guerra de Reforma y el Segundo Imperio. Igualmente se detallan los hechos de la revolución y el movimiento cristero.
- La historia y el porvenir de la ciudad de León.
La sede de nuestro Museo posee un área propia donde se narra la historia de la ciudad de León de los Aldama, desde su fundación en las tierras de la estancia de Señora hasta la época actual, haciendo énfasis en el potencial y el desarrollo de la ciudad con miras al siglo XXI.
- La pintura en Guanajuato durante los siglos XIX y XX.
En estos muros se expone la pinacoteca de los grandes artistas guanajuatenses de esos siglos: Juan Nepomuceno Herrera, Hermenegildo Bustos, Mateo Herrera, Diego Rivera, Olga Costa, José Chávez Morado, Feliciano Peña, Luis García Guerrero, Jesús Gallardo.
- El gabinete de papel.
Bajo condiciones controladas de iluminación, humedad y temperatura se muestran en esta área obras de nuestro acervo realizadas en papel, tales como fotografías de Romualdo García y de Rutilo Patiño,

grabados de Jesús Martínez, José Julio Rodríguez y José Guadalupe Posada, y dibujos de José Chávez Morado y Luís García Guerrero.

- El Maíz como elemento civilizador, de desarrollo económico y matriz cultural de México. Segunda parte.

Con una museografía de última tecnología estructurada con base en guías virtuales que inician el recorrido desde la época porfiriana y continuando con la revolución, la reforma agraria, la pérdida de la autosuficiencia alimentaria, los usos industriales del maíz y su proyección como generador de riqueza y de desarrollo económico de nuestro País.

VI.2.1.3. SALA DE ESCULTURA

Este espacio cuenta con 590.92 metros cuadrados destinado a las exhibición de obras escultóricas de pequeño hasta gran formato siendo favorecida con una excelente iluminación y amplitud.

La exposición permanente del “CANON GRIEGO” fue abierta al público el 28 de febrero de 2012, esta exposición se integra por 33 piezas escultóricas que son reproducciones de importantes obras de la escultura griega y romana, cuyos originales abarcan del siglo VI a.C. hasta del siglo III d. C. La colección se compone por esculturas de las cuatro épocas del arte de la Grecia antigua: estilo arcaico, período clásico, período helenístico y época romana.

Las piezas expuestas fueron seleccionadas para otorgar al público una muestra representativa de la cultura que fundamentó las bases estéticas, artísticas, éticas y filosóficas de nuestra cultura occidental. Fueron donadas al **Fórum Cultural Guanajuato** por Roberto Plascencia Saldaña y por Distribuidora Flexi S.A. de C.V.

VI.2.1.4. SALAS “LUIS GARCÍA GUERRERO” Y “FELICIANO PEÑA”

La Salas Luis García Guerrero y Feliciano Peña son espacios para exposiciones temporales de alto nivel, estas áreas ampliarán y dotarán de dinamismo el discurso museológico de exposiciones de arte nacional e internacional.

Aun cuando todas las salas tienen gran importancia para los objetivos generales de la institución, las exposiciones temporales son uno de los ejes fundamentales del Museo, ya que con las instalaciones de la “Sala Luis García Guerrero” y “Feliciano Peña”, por su calidad en instalaciones y facilidades, se puede ingresar a los circuitos internacional y nacional de exposiciones itinerantes de las más

prestigiadas instituciones y asociaciones. Gracias a ello se pone al alcance de los Guanajuatenses exposiciones del mayor calibre en al ámbito cultural internacional.

VI.2.1.5. JARDÍN DE ESCULTURAS

Localizado al exterior del Museo de Arte e Historia de Guanajuato con el objetivo de presentar obra escultórica moderna y contemporánea, este jardín nos ofrece la oportunidad de acercarnos libremente a la obra artística mientras caminamos entre jacarandas, laureles de la India, fresnos y tabachines.

Trece obras de reconocidos artistas posan en el sitio cuya curaduría estuvo a cargo de la experimentada Mtra. Miriam Kaiser, quién con su propuesta nos lleva a apreciar desde el dramatismo en las obras de Javier Marín (Caballos y Cubos) hasta lo orgánico en la pieza de Alberto Castro Leñero (Forma 1), pasando por la abstracción de Juan Soriano (Toro echado en el jardín) y la geometría característica en el discurso plástico de Sebastián (Blenda).

Dos piezas talladas en mármol negro de Ángela Gurría -una de las escultoras más importantes de México en el S. XX- también forman parte de esta muestra al aire libre: Puerta de Contoy (pieza que estuvo exhibiéndose durante tres años en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México) y Tzompantli.

El recorrido se complementa con Ciudad de noche de Naomi Siegman, Protagonistas en llamas de María Lagunes, Silencio y Mandala de unidad en armonía, ambas obras de la reconocida artista Ivonne Domenge. El Jardín de las Esculturas está abierto a todo aquel que desee respirar aire fresco mientras dialoga en silencio con el arte.

Aunado a esto, el Museo de Arte e Historia de Guanajuato tiene por actividad principal el colaborar con la formación de ciudadanos mediante el acercamiento de las personas a salas de contenido histórico, en las que se resaltan valores cívicos, ello en la incidencia que tiene sus quehaceres en el marco de los Ejes de Actuación del Fórum Cultural Guanajuato:

VI.2.1.6. LÍNEAS ESTRATÉGICAS

Se identifican cinco líneas estratégicas que articulan claramente los objetivos del museo a su misión y así lograr la visión deseada a largo plazo.

- **Resguardar; Preservar; Investigar; Exponer y Difundir.**

VI.2.1.7. OBJETIVOS ESTRATÉGICOS

- a) Acrecentar el sentido de pertenencia de los guanajuatenses hacia su Museo de Arte Historia de Guanajuato, a partir de la difusión de la

- misión del Museo, sus actividades, productos, servicios, colecciones y exposiciones.
- b) Acercamiento a la realidad histórica regional por medio de la divulgación de los conocimientos emanados de investigaciones multidisciplinarias (sociología, antropología, historia, historia del arte, lingüística, etc.).
 - c) Asegurar que todas las investigaciones generadas por el Museo respondan a las preguntas fundamentales y los temas estratégicos de este plan.
 - d) Coadyuvar en el desarrollo educativo de la región como institución educativa no formal fomentando el conocimiento de los valores culturales propios.
 - e) Ofrecer visibilidad de la oferta cultural del Museo de Arte e Historia de Guanajuato.
 - f) Incrementar el dinamismo y la calidad de la actividad formativa y cultural de la región.
 - g) Impulsar la profesionalización del personal del Museo de Arte e Historia de Guanajuato.
 - h) Eficientar los servicios de atención al público con estrategias específicas.
 - i) Articular un programa de Exposiciones temporales acorde a las políticas del Museo y de carácter pluricultural.

VI.2.1.8. PROYECTOS TRANSVERSALES

- Investigar y generar conocimiento.
- Ofrecer servicios de calidad.
- Gestión estratégica.
- Apoyo tecnológico.

VI.2.2. TEATRO DEL BICENTENARIO

Diseñado por la firma Augusto Quijano Arquitectos e inaugurado el 7 de diciembre del año 2010, el Teatro del Bicentenario se crea con la premisa de ser considerado como un recinto de vanguardia donde se podrán disfrutar diversas expresiones artísticas como ópera, música, teatro, danza y nuevas expresiones escénicas.

Además del Palacio de Bellas Artes, en la Ciudad de México, es el primer edificio que se construye en México en casi cien años con las características arquitectónicas de un teatro que recupera la planta tradicional de herradura, donde se ha privilegiado la correcta apreciación del sonido y de la escala humana.

La imagen del edificio pretende destacar el elemento más representativo: el foro. La vida interior del Teatro que se proyecta al exterior, hacia la ciudad, con un manejo de las diferentes experiencias visuales, tanto hacia el edificio como a su interior y

de las diferentes escalas, buscando una serie de transiciones entre ambos, con una lectura de solidez y manejo visual hacia los puntos de interés.

De día, un gran vestíbulo lleno de luz que penetra del exterior, de noche ilumina desde su interior la explanada de acceso, radiante por su diseño de iluminación arquitectónica.

Acabados brillantes, en pisos y recubrimientos, juego contemporáneo de los elementos hacen que el Teatro manifieste una imagen fuerte, de gran presencia y carácter, manejando diferentes escalas, buscando recibir el peso del conjunto tanto a escala urbana con los edificios a distancia de mayor envergadura, como el Centro de Convenciones, a los de escala contextual como los edificios de la Calzada de las Artes, hasta la escala humana con el tratamiento del acceso, las plataformas y el espacio interior del vestíbulo y las circulaciones al foro, con una arquitectura que responde al momento actual, y que hacen del Teatro un elemento identificable en el contexto urbano de la zona y que operará como un edificio símbolo para la ciudad.

La estructura espacial surge al diferenciar las actividades del Teatro. Por un lado los espacios abiertos, transparentes, de dominio público, con mayor riqueza espacial, relacionados con el exterior; y por otro, los cerrados, más operativos y funcionales, más internos espacialidad que se desarrolla desde el interior por medio de una serie de planos horizontales y que se desplazan hacia el espacio exterior, produciendo las visuales y a la vez van atrapando el sitio y estructurando las diferentes funciones y actividades.

El tratamiento formal responde a la estructura espacial planteada: Dos grandes espacios, cada uno con sus funciones, enlazados por una gran cubierta que produce un vacío en donde se ubica el foro y que liga ambos costados.

VI.2.2.1. SALA PRINCIPAL

Cuenta con un aforo para 1,500 espectadores. Las butacas fueron diseñadas especialmente para el Teatro, considerando que su fisonomía y materiales privilegiaran la acústica de la sala. La mecánica teatral está preparada para recibir todo género de espectáculos en artes escénicas. La acústica puede intervenirse a través de un sistema de mamparas de última generación, para poder adaptarse a las características de cada actividad realizada en el escenario.

Cuenta con un foso de orquesta para albergar hasta 85 músicos, puentes de iluminación, desahogo del escenario con salida al andén de carga y descarga, cuarto de trampillas, parrilla de mecánica teatral de 54 varas, de las cuales 15 son eléctricas, 5 de velocidad fija y 10 de velocidad variable, las restantes 39 son manuales. El escenario cuenta con elevador desde el nivel de sótano hasta la parrilla de mecánica teatral.

VI.2.2.2. VESTÍBULO

Cuenta con una explanada con una gran cubierta volada como transición al espacio interior, que funciona como remate de la Calzada de las Artes. El acceso está formado por elementos formales que dan paso al gran vestíbulo, rodeado de volúmenes estilizados, que permite tener las condiciones de seguridad sin perder la sensación de espacio y de comunión con el entorno.

Un solo espacio contenedor incorpora el vestíbulo y las circulaciones que conducen al interior del Teatro. En este espacio se dan todas las actividades de apoyo al público, los bares, terrazas y miradores, que se abren al exterior, donde se puede apreciar un espejo del agua en contrastante granito negro.

VI.2.2.3. TEATRO-ESTUDIO

Es un escenario para actividades de formato menor, así como para propuestas experimentales, equipado con dos camerinos múltiples con capacidad para 60 artistas, cocina industrial, baños al público, bodegas y guardarropa. Está equipado con vestimenta teatral, iluminación escénica, escenario modular con múltiples configuraciones y tribunas retractiles.

El Teatro Estudio del Teatro del Bicentenario es un espacio escénico con una clara vocación para el montaje de propuestas contemporáneas. Esto es debido a la flexibilidad de su configuración, que le permite adaptarse a las demandas de las corrientes escénicas y estéticas de nuestro tiempo.

Permite albergar espectáculos con formato camerístico, dadas sus dimensiones y la intimidad atmosférica de sus instalaciones. Está dotado con 434 butacas, cuya gradería retráctil permite que el escenario pueda crecer o decrecer, configurarse, por ejemplo, en teatro a la italiana (con las butacas de frente al escenario) o bien, isabelino (escenario rodeado por la butaquería).

- Superficie: 919 metros cuadrados.
- Mezzanine.
- Bodega de producción.
- Vestíbulo.
- Vestidores y sanitarios.

VI.2.2.4. CAMERINOS

Cuenta con 13 camerinos de diferentes tamaños, 2 grandes para 60 personas cada uno, 3 medianos para 25 personas, 4 chicos para 4 personas y un camerino principal. Además, está dotado con un *green room* equipado con piso flotado de duela para calentamiento de ballet, espejos, bodega, y barra de servicio. El área de camerinos

tiene un acceso de artistas, caseta de vigilancia, oficinas técnicas y área de cocina con terraza.

VI.2.2.5. ÁREAS TÉCNICAS

Están integradas por oficinas administrativas y técnicas, bodegas de equipo de 3,000 m², y servicios y sanitarios públicos con 140 muebles. Una terraza-mirador con una superficie de 800 m², así como andenes de carga para 3 tráilers y dos cajones auxiliares, y un espacio para la caja escénica de 30 m de altura con todo el equipamiento de la mecánica teatral. Asimismo, cuenta con un sótano de 4,600 m² para equipos de aire acondicionado, cuarto eléctrico, cuarto hidráulico y bodegas varias.

VI.2.2.6. SALA DE ESPECTÁCULOS MULTIFUNCIONAL

Esta sala está equipada con la más moderna tecnología para operar según se presente la necesidad escénica, esto es en formato:

- Música sinfónica.
- Música de cámara.
- Opera, Ballet o Teatro.
- **Otros formatos de las artes escénicas.**

VI.2.2.7. ACÚSTICA VARIABLE

El Teatro del Bicentenario, además se caracteriza por estar a la vanguardia en cuanto a su equipamiento y elementos que permiten variar las características de la acústica, según las necesidades de cada presentación, esto es que cuenta con mamparas reflejantes y paneles absorbentes; concha acústica; reflector acústico de proscenio y equipo electroacústico.

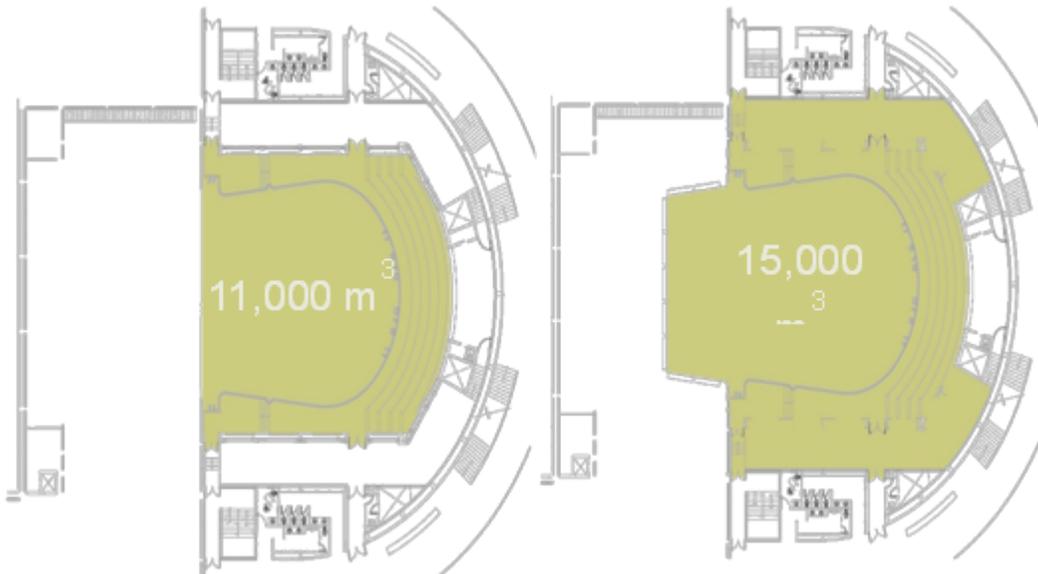
VI.2.2.8. ELECTROACÚSTICA

En esta materia, el Teatro del Bicentenario se encuentra entre los mejores recintos del mundo en cuanto a sus sistemas electroacústicos, Ballet, música amplificada y efectos de especialización y movimiento del sonido.

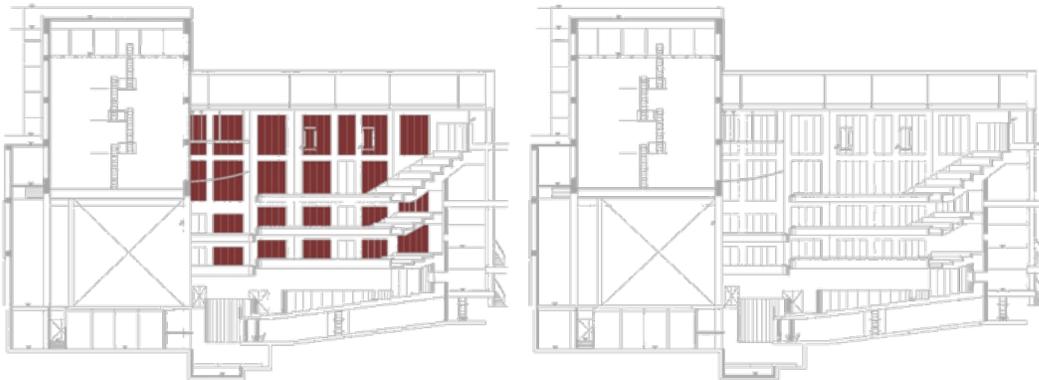
En estos dos últimos puntos, el Teatro del Bicentenario cuenta además con:

- **VOLUMEN DE AIRE**
 - Reverberación proporcional al volumen.
 - Configuración 1 – Opera, teatro, ballet:
 - Volumen principal (11,000 m³).
 - Configuración 2 – Música sinfónica:

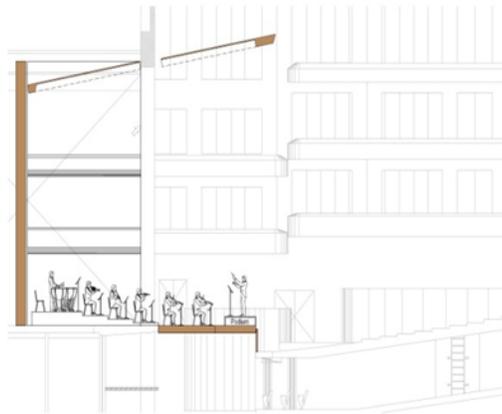
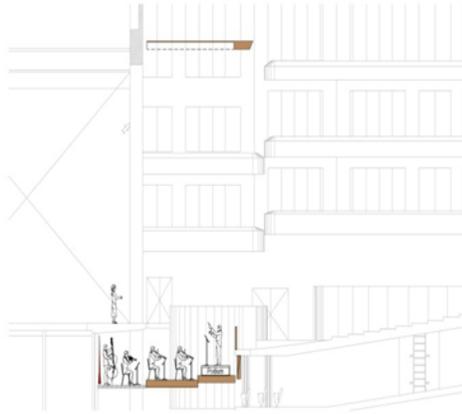
- Volumen principal (11,000 m³).
- Volúmenes laterales (3,000 m³).
- Volumen concha acústica (1,000 m³).



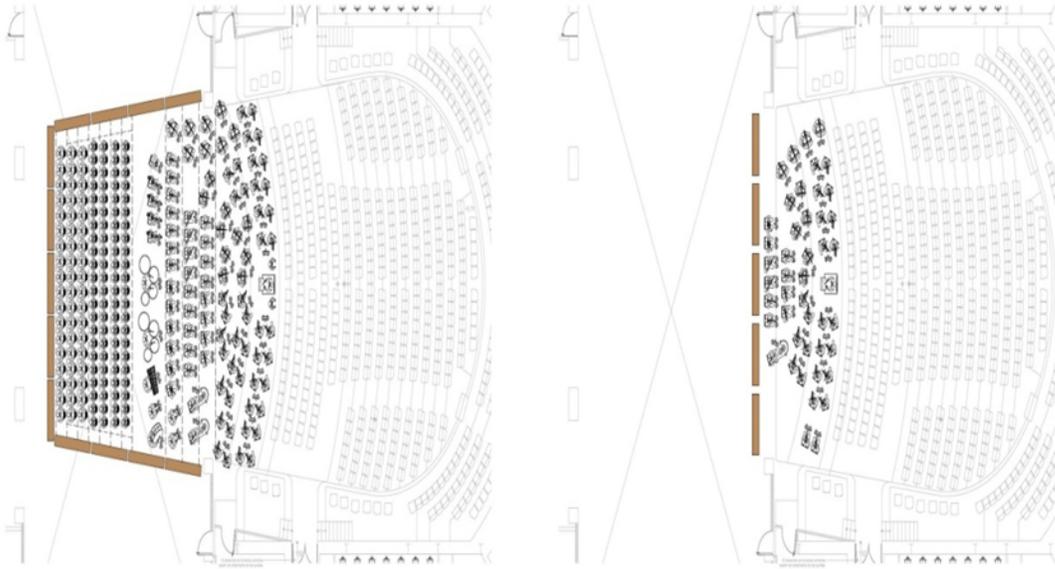
- **ABSORCIÓN ACÚSTICA**
 - Reverberación inversamente proporcional a la absorción.
 - Los paneles absorbentes permiten ajustar la acústica para cada evento.



- **PLATAFORMAS ELEVADORAS**
 - Permiten modificar el proscenio y convertirlo en:
 - Plataforma de escenario.
 - Butacas para público.
 - Foso de orquesta.

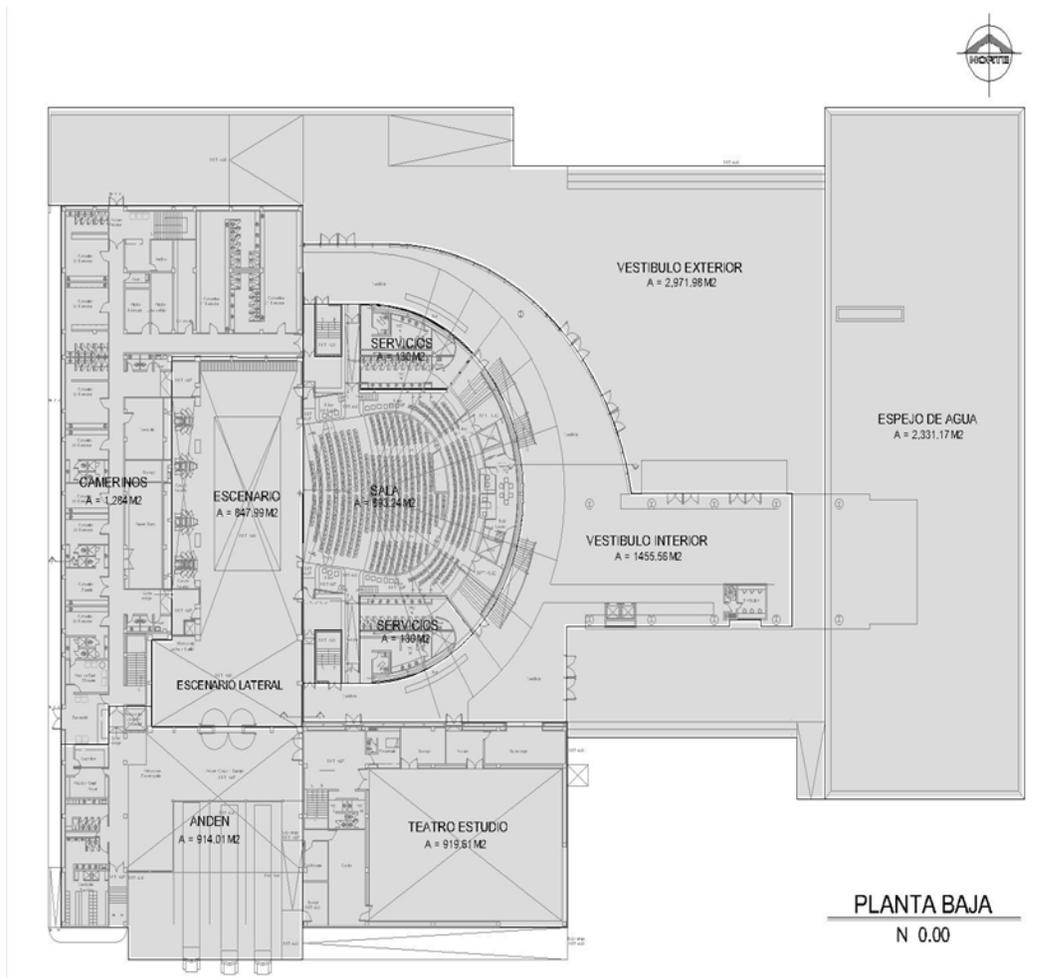


- **CONCHA ACÚSTICA**
- Ajustable a diferentes tipos de repertorio:
 - Gran orquesta con coro y solistas (+100 músicos y +150 de coro y solista).
 - Orquesta sinfónica (+100 músicos y solistas).
 - Orquesta clásica (50-60 músicos y solistas).
 - Orquesta barroca (12-18 músicos).
 - Recitales (1-6 músicos).



Para el Teatro del Bicentenario se empleo un sistema constructivo de tipo mixto; por un lado la gran caja escénica está resuelta con estructura metálica y muros de concreto colados en sitio, la zona técnica es de estructura de concreto, el foro es de estructura metálica y concreto en las gradas, y la zona del vestíbulo es de estructura metálica y cristal.

VISTA SUPERIOR PB:



El Teatro cuenta con sistema de aire acondicionado en su totalidad, así como todos los sistemas de control y seguridad, sistemas contra incendio por medio de rociadores, detección de humos, sistema de hidroneumático para presión de agua, tableros eléctricos de control inteligente y circuito cerrado de televisión, así como planta de emergencia.

VI.2.3. BIBLIOTECA CENTRAL ESTATAL

Integrante de la Red Estatal de Bibliotecas Públicas de Guanajuato, conformada en 1986 con 25 bibliotecas instaladas en igual número de cabeceras municipales, la

Biblioteca Central lleva el nombre de Prof. Wigberto Jiménez Moreno (1909-1985), en honor al historiador, lingüista y antropólogo mexicano nacido en León Guanajuato y quien dedicó su vida a la docencia y a la investigación. Estudió en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y en la Universidad de Harvard (EEUU). Obtuvo la maestría en etnología en la Escuela Nacional de Antropología (1945).

Constituida como una de las más importantes bibliotecas en todo el Estado, la Biblioteca Central Estatal de León Wigberto Jiménez Moreno, cuenta con más de 200 mil volúmenes en un espacio con capacidad para atender a 2 mil 400 usuarios al día.

Con tecnología de punta y más de 170 mil volúmenes, el Instituto Estatal de la Cultura ofrece los servicios de esta biblioteca con una capacidad de atender hasta 2 mil 400 usuarios al día. Es la única en su tipo en el Estado de Guanajuato. Ofrece sus servicios gratuitamente a toda la población. Propicia el encuentro comunitario. Contribuye a fomentar la educación y el desarrollo. Coadyuva a elevar los niveles de aprecio de la población hacia el libro y la lectura.

VI.2.3.1. INSTALACIONES

La Biblioteca cuenta con 8 salas en las cuales se pueden desarrollar diferentes actividades relacionadas con la lectura y el aprendizaje, entre ellas se encuentra:

Sala de Consulta: Primera referencia para el usuario que accede a la Biblioteca. Cuenta con un nutrido acervo de diccionarios especializados, atlas y enciclopedias de todas las áreas del conocimiento.

Sala Infantil: Es el área de la Biblioteca destinada especialmente para los futuros lectores. En esta sala existe una gran cantidad de material para niños como libros de cuentos y leyendas, material de ciencia, etc. En esta zona se encuentra también una “Bebeteca” (para pequeños de 0 a 2 años 11 meses). Un significativo espacio para todos los padres que deseen estimular el proceso lector de su bebé; cuentan también con una Sala de Computo Infantil con 21 máquinas y sanitarios para niños menores de 6 años. Por otra parte, en la sala infantil se llevan a cabo múltiples actividades como círculos de lectura, cuenta cuentos, el apoyo a los pequeños usuarios y desarrollo de habilidades informativas.

Sala Braille: Como su nombre lo indica, en esta sala se da atención a invidentes y débiles visuales. Para ello se cuenta con una gran cantidad de material como: bastones, regletas, ábacos, cajas aritméticas, grabadoras, punzones, mapas en relieve, máquinas de escribir, calculadores parlantes, 6 computadoras parlantes, 2 scanner y 3 impresoras para Braille, así como un amplio acervo de libros y CD's.

Sala de Internet: Es un espacio dividido en 2 áreas claramente diferenciadas; una sala destinada a cursos de capacitación con 20 computadoras, y otra para uso corriente de los usuarios con 30 máquinas. Se ofrece a su vez toda clase de asesoría en el manejo de los equipos y orientación a los usuarios en cualquier problema que se presente.

Sala Audiovisual: Una opción más para el aprendizaje es proporcionada por esta sala, en la que se puede disponer de 14 pantallas de plasma para ver películas, cortometrajes y documentales, así como cursos de varios idiomas. Las proyecciones se pueden hacer de manera individual en los monitores o bien, se puede acceder a un salón de proyecciones con capacidad para 33 personas contando con un amplio acervo en material Multimedia y audio libros.

Sala General: Ofrece sus servicios a todo tipo de público porque posee toda clase de información. Esta sala además, brinda al usuario una gran variedad de servicios como el préstamo a domicilio, el uso de sillones de audio, cuatro salas de lectura informal y nueve salas de trabajo grupal para las actividades en equipo.

VI.2.3.2. SERVICIOS:

La Biblioteca presta a su vez los siguientes servicios a sus usuarios:

Portal en Internet; catálogo en línea; servicios a distancia; talleres especializados en restauración de libros, diagnóstico y valuación; préstamo inter bibliotecario y visitas guiadas.

VI.2.4. DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS CULTURALES DEL CAMPUS LEÓN DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

En el mes de octubre de 1991, siendo rector el Mtro. Juan Carlos Romero Hicks, se convoca a la comunidad universitaria a participar en el proceso de autonomía y de reforma normativa; el 11 de mayo de 1994 la LV Legislatura del Congreso del Estado aprobó la autonomía, con lo cual la Universidad de Guanajuato adquirió la capacidad jurídica y la facultad y responsabilidad de gobernarse a sí misma.

Posteriormente, en el ejercicio pleno y responsable de su autonomía, la comunidad universitaria inició un proceso de transformación institucional que incidió en la conformación de la estructura de gobierno y del modelo académico, preservando los principios y propósitos contenidos en su misión y su visión institucional.

Dicho proceso inició formalmente en febrero de 2006 con la presentación ante el H. Consejo Universitario, por parte del rector Dr. Arturo Lara López, de la propuesta básica de reforma académica y administrativa, cuyos contenidos y alcances se enriquecieron con las opiniones de la comunidad universitaria, de estudiosos nacionales e internacionales y de miembros de la sociedad guanajuatense.

El 31 de mayo de 2007, la LX Legislatura Constitucional del Estado aprobó por unanimidad la nueva Ley Orgánica de la Universidad de Guanajuato, actualmente en vigencia. De esta manera, a partir del año 2009, la Universidad de Guanajuato inició una nueva etapa de su historia institucional.

Así el Departamento de Estudios Culturales del Campus León, de la Universidad de Guanajuato, se concretó en el año 2009. Como los campus hermanos, fue producto de varios años del esfuerzo colectivo universitario. Este empeño hacia la superación, permitió la evolución desde un modelo de organización institucional que se vio rebasado por la realidad educativa y social, hacia una nueva estructura que busca aprovechar más eficazmente los recursos humanos, materiales y financieros de la institución.

Aunque en años previos la universidad contaba ya con nueve unidades académicas en este municipio –varias de ellas de larga data y tradición-, era evidente que la pujante colectividad de León requería una atención más amplia y cercana por parte de la universidad pública más importante del estado. A ello fue sensible nuestra institución, y desde el año 2003 se acordó el establecimiento de este campus con las autoridades y los actores sociales locales.

Pronto se dieron pasos concretos y se hiciera realidad la dinámica matricial e interdisciplinaria que caracteriza al nuevo modelo institucional teniendo como punta de vanguardia al ***Proyecto Fórum Cultural Guanajuato. Cultura para Todos.***

Actualmente este espacio se destina para la formación profesional de promotores culturales de las artes y sirve para satisfacer las necesidades del sector público y de la iniciativa privada en el rubro de la dirección y gestión cultural.

Su oferta educativa contempla:

- Licenciatura en Cultura y Arte, la primera en su tipo en América Latina.
- Diplomados.
- Talleres.
- Seminarios.
- Cursos.

Asimismo esta Unidad desempeña tres funciones esenciales:

- o Docencia.
- o Investigación.
- o Extensión y difusión cultural.

VII. RESULTADOS Y LOGROS

Para la Dirección General del **Fórum Cultural Guanajuato**, es de nodal importancia mantener ejes vinculantes con la realidad social de la entidad y del País, ejes que yuxtapuestos en la construcción que día a día que se da en el entorno educativo y cultural de Guanajuato, sus municipios y las regiones subyacentes, tienen una vital dinámica en torno al proyecto **Fórum Cultural Guanajuato. Cultura para Todos**, coadyuvando bajo las directrices del **Fórum Cultural Guanajuato** a la construcción de ciudad y de ciudadanía en la entidad; a la formación de ciudadanos inmersos en un cambiante siglo XXI.

Por ello, dentro de resultados y logros obtenidos en la operación de los diferentes rubros y vertientes componentes del **Proyecto Fórum Cultural Guanajuato. Cultura para Todos**, se pueden contar a los regidos por los denominados Ejes de Desarrollo Cultural 2006 – 2012, los cuales se erigen como directrices de trabajo que dan vida y contribuyen al cumplimiento de los objetivos y metas trazados para el **Fórum Cultural Guanajuato** y su vinculación directa con la atención de las demandas y necesidades de la ciudadanía guanajuatense.

Así, los Ejes de Desarrollo Cultural que referimos como marco integral para el desarrollo del **Fórum Cultural Guanajuato**, se han establecido como las líneas para la planeación de los programas de actividades del Proyecto **Fórum Cultural Guanajuato. Cultura para Todos**. Ejes que atienden a los lineamientos de política pública establecida por el gobierno del Estado reconociendo el carácter dinámico de los procesos culturales y la búsqueda del equilibrio entre la tradición y la modernidad en las actividades en todo el sector cultural de la entidad.

Estos ejes de Desarrollo Cultural se concentran a su vez en la generación de mecanismos que promuevan la educación artística y cultural, y las diversas formas de expresión y comunicación desde una perspectiva vanguardista de las manifestaciones de las bellas artes y su necesaria correlación con el desarrollo integral y sustentable de Guanajuato.

Todo ello, con una marcada y significativa participación ciudadana que coadyuva en la consolidación y expansión de la infraestructura cultural necesaria para el mejor aprovechamiento de los bienes y servicios culturales y la formación integral de la persona que ofrece a la población el **Fórum Cultural Guanajuato**, esto es:

Para el **Eje Fomento a la Lectura y Acceso a la Información**, se han realizado diversas actividades con la Biblioteca Central Estatal.

Por su parte, la Unidad Académica para la Cultura y Artes de León, hoy Departamento de Estudios Culturales del Campus León de la Universidad de Guanajuato, coadyuva al desarrollo del **Eje Impulso a la Docencia y a la Investigación sobre Arte y Cultura**.

Para cumplir con el ***Eje Promoción de la Investigación y Didáctica sobre Patrimonio, Arte y Cultura Regional***, el Museo de Arte e Historia de Guanajuato desarrolla una serie de actividades como talleres, pláticas, conferencias, entre otros; además de incidir con ello en el desarrollo del ***Eje de Formación de Públicos e Impulso a la Difusión de las Artes Plásticas***.

En tanto, el ***Eje de Formación de Públicos e Impulso a la Difusión de las Artes Escénicas*** se ha logrado a través de una serie de nutridas actividades conjuntas realizadas en la Calzada de las Artes, el Auditorio Mateo Herrera y el recientemente inaugurado Teatro del Bicentenario del **Fórum Cultural Guanajuato**.

El ***Eje Fomento a la Educación y Desarrollo Culturales del Individuo***, se erige como una tarea que le compete a todo el **Fórum Cultural Guanajuato** y a cada uno de sus componentes, misma que se logra teniendo especial interés en la promoción de talleres, cursos, diplomados, conciertos didácticos, clínicas y charlas, entre otros.

Sobre el ***Eje Ampliación de los Servicios y Acceso a los Bienes y Servicios Culturales***, se proyecta a mediano plazo su pleno desarrollo mediante la implementación de un área comercial en el **Fórum Cultural Guanajuato**, mientras que en este momento se ha logrado con la instalación y operación de la Librería Educual en el Museo de Arte e Historia de Guanajuato.

Acerca del ***Eje Vinculación con el Entorno, el Fomento de la Participación Social y del Turismo Cultural***, este se encuentra en estrecha supervisión y operación por la Dirección General del **Fórum Cultural Guanajuato**, que se ha encargado de trabajar de la mano con el Instituto Estatal de la Cultura, la Universidad de Guanajuato, el Instituto Cultural de León, por citar sólo las instancias culturales más próximas a su quehacer, así como a la misma sociedad guanajuatense para lograr su consecución.

Sobre el último Eje Desarrollo y Consolidación de la Infraestructura, es de destacar que durante la actual administración del **Fórum Cultural Guanajuato** se dieron los pasos necesarios y mediante un arduo trabajo se ha visto logrado más allá de las metas originalmente trazadas, la consolidación de la infraestructura cultural instalada que permite que los objetivos de cada componente se cumplan al cien por ciento.

De ello, a continuación se muestra en forma sintetizada y por año de gobierno, las diferentes acciones, resultados y logros obtenidos en el marco de la operación del ***Proyecto Fórum Cultural Guanajuato. Cultura para Todos*** por la actual administración del **Fórum Cultural Guanajuato**, a saber:

VII.1. AÑO DE EJERCICIO 2007

VII.1.1. Fomento a la Lectura e Impulso al Acceso a la Información

En este espíritu de colaboración interinstitucional y a favor del fomento a la lectura, el **Fórum Cultural Guanajuato** ha desarrollado actividades propias, como las presentaciones editoriales “Zonas arqueológicas de Guanajuato” y “La casa ecológica de Guanajuato”, con la asistencia de 300 personas cada una.

Se llevaron a cabo talleres para padres impartidos por la Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica, denominados: “Contar para leer, leer para contar”, con la participación de 20 padres de familia. El maratón de cuenta cuentos con Rubén Corbet, Sara Rojo y Armando Trejo denominado: “Adivina que te cuento”, entre otras actividades.

El total de actividades del Fórum con respecto al fomento a la lectura ascendieron a 12 eventos propios con una asistencia conjunta de 1,410 personas.

VII.1.2. Impulso a la Docencia e Investigación sobre Arte y Cultura

La creación de espacios para que las personas accedan al conocimiento teórico y práctico de las diversas artes y oficios, con la participación de los mejores maestros, artistas e investigadores es posible a través de la Unidad Académica para la Cultura y Artes de León, dependiente de la Universidad de Guanajuato.

La Unidad Académica ha mantenido la matrícula, que en el año de 2007 vio ingresar su segunda generación de licenciados en cultura y arte, con lo que el número de estudiantes asciende a 150. Además, en el semestre agosto-diciembre de 2007 dio espacio temporal a las licenciaturas en Derecho Regional y en Administración Pública.

VII.1.3. Promoción de la Investigación y Didáctica sobre Patrimonio, Arte y Cultura Regional

El Museo de Arte e Historia de Guanajuato se enfoca a la curaduría, a la programación de actividades didácticas y de formación por medio de visitas guiadas, foros, ponencias, exposición permanente y la creación de diversos materiales que den a conocer el patrimonio de la región.

La acción más importante en este eje de desarrollo fue la búsqueda, selección, gestión y adquisición de acervo artístico para las Sala Regional y Sala de Escultura por un monto global de 19 millones 543 mil 441 pesos, que se integra por 69 piezas adquiridas de más de 15 artistas regionales y nacionales.

Además se emprendió la restauración de tres pinturas monumentales de caballete y de una escultura estofada, todas elaboradas en los siglos XVII y XVIII, por un monto global de 912 mil 896 pesos.

Otras acciones igualmente importantes para el desarrollo de los contenidos del guión museológico y del programa de servicios educativos fueron las siguientes:

- ✓ Seguimiento y evaluación del proyecto museográfico;
- ✓ Revisión de textos y gráficos del guión museográfico del maíz;
- ✓ Vinculación y asesoría de CINVESTAV para el guión museográfico del maíz;
- ✓ Solicitud de propuesta a Margen Rojo para museografía de la primera exposición temporal y sala de escultura;
- ✓ Elaboración del anteproyecto de Servicios Educativos;
- ✓ Integración de bases de datos de instituciones educativas;
- ✓ Investigación de bibliografía requerida para apoyo de servicios educativos; y
- ✓ Solicitud de bibliografía al IEC para apoyo al área de servicios educativos.

VII.1.4. Formación de Públicos e Impulso a la Difusión de las Artes Plásticas

La formación de públicos es una invitación a que la sociedad conozca un panorama de las expresiones artísticas y continúe en su descubrimiento. En este rubro se fomentaron diversas actividades y expresiones culturales que permitieron conocer el quehacer de los artistas regionales, nacionales e internacionales a través del Museo de Arte e Historia de Guanajuato, por medio de exposiciones temporales, coloquios y ciclos de conferencias en relación a las artes plásticas.

En 2007 se fomentó la participación de la sociedad en el conocimiento de las artes visuales mediante 5 presentaciones artísticas de gran formato, a las que asistieron un total de 2,150 personas.

Destacan también las presentaciones artísticas realizadas en coproducción con el Instituto Cultural de León para el Festival Internacional de Arte Contemporáneo:

- *Bosque sonoro*, Juan Sorrentino, Argentina; y
- *Palos de lluvia*, Yolanda Gutiérrez.

En este aspecto, destaca también la realización del altar de muertos en honor al pintor guanajuatense Diego Rivera y la exposición del nacimiento de cera elaborado por la artista salmantina, Elvira Arredondo.

En el apoyo a la producción de artes plásticas se otorgó la beca “Gabriel Guerra” al diseño escultórico por la cantidad de 15 mil pesos.

Ofrecer una pluralidad de espectáculos artísticos para que el público se forme con calidad y que a su vez se fomente la participación y profesionalización de los artistas de la región, es uno de los objetivos que se cubrió de forma satisfactoria en el año 2007.

VII.1.5. Formación de Públicos de las Artes Escénicas

Este eje de desarrollo ha sido el más tangible en cuanto a los servicios prestados y a la respuesta de la sociedad, en virtud de que el **Fórum Cultural Guanajuato** cuenta con la infraestructura necesaria para la realización de sus actividades.

En todo el ejercicio 2007 se realizaron 50 presentaciones artísticas, con una afluencia conjunta de 23,833 personas.

Se realizaron las siguientes presentaciones:

- Concierto general y concierto didáctico *Las Siete Palabras*, presentados por la Orquesta de Cámara de León;
- Recital de violín y piano, Geovanny Ramos; y
- Concierto de arpa, Ángel Padilla Crespo.

Como parte de las actividades del Festival de la Identidad, se presentaron los grupos Cornisa 20, Títeres Piña, Los Tiliches del Baúl y Luís de León y sus Marionetas, que tuvieron la participación conjunta de 280 asistentes.

Las actividades culminaron con la presentación de la Banda de Viento del Estado de Guanajuato en el Jardín de las Jacarandas con una asistencia de 250 personas y el concierto de guitarra flamenca de León de Marco. Además de tres talleres para niños por parte del grupo Artexcuinle.

En el marco de los días mundiales del libro y de la danza, se presentaron:

Historias del Color de la Tierra, teatro por el grupo italiano Brujerías de Papel y el *Encuentro Nacional de Danza Polinesia* con la asistencia de 2500 personas provenientes del país, de Estados Unidos y Canadá.

Así mismo se contó con la participación del ballet folclórico de danzas tradicionales Masehualistli y el grupo de Danza Contemporánea “Light no Light”, con la asistencia de 150 personas cada uno; así como se presentaron dos recitales de piano del maestro Sergio Ruiz de la Sam Houston University, en colaboración con *Investment* y la obra de teatro de Comparsa La Bulla en la Explanada del Museo.

Se presentó en el Auditorio Jorge Ibargüengoitia la ópera de cámara *Il Segreto di Susanna* a cargo de la compañía española Promusic.

En el mismo sentido, se realizó una de las actividades que tuvo gran aceptación del público: el ciclo de cine “Cine libre, al aire libre”, donde se proyectaron una decena de películas consideradas de gran libertad creativa y que son piezas valiosas por su contenido y forma. En este ciclo se tuvo una asistencia de 1,625 personas. Se presentaron también:

- Concierto de piano, Iris Carola Carrillo;
- Concierto infantil, Maruca;
- Concierto de ópera *Del Barroco a Broadway*, María de Ávalos y Francisco Rocafuerte, en colaboración con la Fundación Cultural Flexi;
- Teatro guiñol *Atrapados entre títeres*;
- Concierto *world music* Radaid;
- Concierto del Coro Infantil de Música Antigua de Polonia *Scholares Minores Pro Música Antigua*;
- Espectáculo interactivo *La Magia de la Ciencia*; y
- Concierto *El Jazz os hará libres*, Alain Derbez.

En todas estas actividades se recibió una asistencia total de 1,465 personas. Como resultado de una selección y co-inversión del **Fórum Cultural Guanajuato** con el Instituto Cultural de León, se llevaron a cabo eventos de calidad artística, propuesta cultural y de formación académica.

En el campo de las artes escénicas se presentaron:

Performances:

- *Raindance*, Paul de Marinis, EUA;
- *Flaming Simon*, Eric Singer, EUA;
- *House Walk*, Saskia Jorda, Venezuela;
- *Fuegos artificiales*, Mario Méndez; y
- *Comedia Humana*, Patricia Andrade.

Teatro:

- *Mujeres soñaron caballos*, Laboratorio El Golem; y
- *El rey que no oía pero escuchaba*, Señal y Verbo.

Música:

- *Recorrido a través del tiempo con la flauta y el contrabajo*, Horacio Franco y Víctor Flores;
- *Voces contemporáneas*, Xonovox; y
- *Voz y piano*, Lourdes Ambriz y Alberto Cruz Prieto.

Danza:

- *Danza Odissi*, Moumita Gosh, India; y
- *Ciclo de videodanza*.

Así mismo el **Fórum Cultural Guanajuato** celebró su aniversario con las siguientes actividades:

- Recital de piano, Iris Carola Carrillo;
- Pantomima *Sueños Silenciosos*, Alberto Stanley;
- *El último que ríe es el que piensa más lento*, Virulo;
- Jaramar en concierto; y
- Cortometraje *Mariposas en el estómago*.

El evento estelar de la jornada de aniversario fue el concierto magno que se realizó en la Calzada de las Artes con la Banda Sinfónica y el Coro de la Secretaría de Marina, acompañado por dos performances, uno de fuegos artificiales y otro a cargo de la compañía de teatro *La Biznaga*, con la asistencia de 2,500 personas.

En el mismo orden de ideas, el **Fórum Cultural Guanajuato** invirtió en la presentación de actividades del XXXV Festival Internacional Cervantino. *Festejos de Xi'an*, a cargo de la compañía de Teatro de Arte Folclórico de Shaanxi, con una asistencia de 2,500 personas. Se realizó la VI edición de la tradicional pasarela de Catrinas, con la finalidad de difundir las tradiciones mexicanas.

En este evento el Fórum Cultural Guanajuato, se sumó a los esfuerzos de la Escuela de Diseño de la Universidad De La Salle Bajío con su concurso de catrinas, teniendo la participación de 1,500 personas entre estudiantes y público en general.

Se presentó un recital de piano a cargo de los niños prodigio Jason y Alex Tan con los Coros del Valle de Señora, en colaboración con la Fundación Cultural Flexi, en el cual se recibieron a 250 personas.

Con la finalidad de fomentar la profesionalización de los artistas locales y conocer su trabajo, el **Fórum Cultural Guanajuato** fue sede del VI Encuentro de Teatro organizado por el Instituto Cultural de León, en el cual se realizaron: una conferencia, seis representaciones y un taller, teniendo la participación de 800 personas.

La cantante mexicana Magos Herrera, se presentó en la Calzada de las Artes del **Fórum Cultural Guanajuato**, contando con la presencia de 500 personas. Así mismo, se realizaron eventos propios de la época del año, tales como el concierto navideño de la Camerata de la Nueva España, el cual llevó por nombre *Las estrellas se Ryen*, la presentación de la pastorela del grupo Teatro Demediado *La seducción de Luzbel*, y el concierto navideño ofrecido por los Coros del Valle de Señora.

Para cerrar las actividades del 2007 y con el patrocinio de la Fundación Cultural Flexi y de *Investment* se llevó a cabo el concierto navideño de la Banda Sinfónica y Coro de la Secretaría Marina, al que asistieron más de 2,000 personas.

VII.1.6. Fomento a la Educación y Desarrollo Culturales del Individuo

A través de la realización de talleres, cursos, encuentros, foros, presentaciones de libros y clínicas con los artistas, fomentamos, difundimos, capacitamos y formamos la sensibilidad del ser humano con el fortalecimiento de su capital cultural.

Parte fundamental de la política cultural es el reconocimiento de los derechos culturales de los ciudadanos, respetando la pluralidad y diversidad social y propiciando el diálogo entre los artistas, la sociedad civil, los organismos culturales públicos y privados y el gobierno.

En esta tarea de fortalecimiento del capital cultural de la población, se realizaron 129 talleres dirigidos especialmente a los niños, donde destacan conciertos didácticos y el curso de verano donde recibimos la participación global de casi 2,000 personas; además se ofrecieron 10 conferencias con un total de 1,250 asistentes; dos de ellas en colaboración con el Seminario de Cultura Mexicana; así como la conferencia magistral de Gonzalo Celorio en el marco de la Feria Nacional del Libro.

Con la colaboración del Instituto Cultural de León y en el marco del Festival Internacional de Arte Contemporáneo se presentaron cinco conferencias: “Políticas Culturales en México”, “Cibercultura, un mundo emergente y una nueva mirada”, “Territorio, lenguaje, identidad: la migración”, “La condición intelectual en la crisis global” y “La construcción cultural de América Latina en los tiempos de la globalización”.

También se llevó a cabo la conferencia magistral “La condición del intelectual en la crisis global” a cargo de Eduardo Subirats, así como la mesa redonda “Ni global ni local: los territorios de la creación artística”.

Durante la Semana Santa se ofrecieron los talleres para niños: *Arma tu orquesta*, *Deja tu huella* y *El humor hecho cartón*.

En el marco de la Feria Nacional del Libro, se efectuaron dos talleres, uno dirigido a niños denominado *El cuarto de los sueños*, y el segundo taller dirigido a adolescentes: *El humor hecho cartón*.

Así mismo se ofrecieron los talleres para niños: *Teselas de papel*, *Pieza tocada, pieza creada ¡Arma tú ajedrez!* y *¿Animal imaginario? y ¡Alebrije!* Durante la jornada de aniversario, en el mes de septiembre se ofrecieron los talleres: *Mimo corporal Dramático* a cargo de Marcela Vaqueiro; *Estrategias específicas para la enseñanza de la música a nivel infantil*. *Enfoque Dalcroze* impartido por Elda Nelly Treviño Flores; y por último, *Creatividad* realizado por el Profesor Chiflado. Dos obras de teatro fueron complemento de estas actividades: *Leyendas de mayas y mexicas* y *Las tres llamas del llano*.

VII.1.7. Extensión y acceso a los bienes y servicios culturales

El **Fórum Cultural Guanajuato** concibe necesaria la creación de espacios para la comercialización de los productos de las industrias culturales: música, libros, cine, radio, televisión. En este sentido, se ha permitido la apertura de canales de comunicación, intercambio y coordinación entre los hacedores culturales, los actores económicos y el gobierno.

Instalada en el **Fórum Cultural Guanajuato** la librería del CONACULTA: Educal tuvo una venta total anual de \$340,581.25 correspondiente a 936 transacciones y a un total de 2,808 visitantes. Esta librería permite la circulación y distribución de los productos de la industria cultural donde ofrece: libros, juegos didácticos para niños, música, revistas, etc.

Con la apertura del Museo de Arte e Historia de Guanajuato, Educal podrá tener un espacio de mayores dimensiones, así como una mejor visibilidad a los visitantes del **Fórum Cultural Guanajuato**.

VII.1.8. Vinculación con el Entorno, Fomento de la Participación Social y del Turismo Cultural

La vinculación entre la sociedad, las instituciones culturales, educativas y artísticas, así como las representaciones diplomáticas acreditadas en nuestro país, es una actividad preponderante para la realización de convenios de colaboración e intercambio de bienes y servicios, que detonen el desarrollo turístico y que incidan en la creación de políticas culturales que beneficien a los habitantes de nuestro Estado y de la región.

Se realizaron 28 convenios, algunos de ellos con el Instituto Estatal de la Cultura, el Festival Internacional Cervantino, el Instituto Cultural de León y la Fundación Cultural Guanajuato. Para fomentar el desarrollo turístico de la región se concretaron tres convenios con universidades y clubes sociales.

El más importante de los convenios celebrados en la presente administración fue la firma del tercer adendum al convenio de colaboración con el FONCA, por el que se aseguraron 210 millones de pesos para la construcción del teatro del **Fórum Cultural Guanajuato**.

Para la difusión de las actividades del **Fórum Cultural Guanajuato** entre la sociedad, se realizaron 58 ruedas de prensa y comunicados, se elaboraron 45 programas de actividades y se registraron 561 notas, menciones e inserciones en prensa sobre el FCG. En el 2007 se diseñó la página web <http://>

forumcultural.guanajuato.gob.mx, en la que se contaron a más de 40,131 visitantes; además de sostener 48 entrevistas en medios de comunicación.

Para lograr los objetivos del **Fórum Cultural Guanajuato**, se realizaron múltiples reuniones de trabajo para concretar las siguientes acciones de vinculación:

- Con el CONACULTA para la atracción de donativos para el año 2008, que resultaron en la asignación de 15 millones de pesos para el **Fórum Cultural Guanajuato**, con el apoyo de los Diputados Federales de Guanajuato y de la COPI;
- Con el Instituto Nacional de Antropología e Historia, negociaciones para establecer convenio marco de colaboración;
- Con el Instituto Nacional de Bellas Artes, negociaciones para establecer convenio marco de colaboración;
- Con Fomento Cultural Banamex, negociaciones para establecer convenio marco de colaboración que incluya la presentación de la primera exposición temporal;
- Con el Museo de las Culturas, negociaciones para solicitar piezas para el montaje museográfico del guión del maíz;
- Con el Festival Internacional Cervantino para el intercambio de programas de formación de públicos;
- Con la Fundación Cultural Guanajuato, la SOP y la COPI para el desarrollo del proyecto ejecutivo y la construcción del estacionamiento poniente;
- Con la OCV de León y la Secretaría de Desarrollo Turístico para el fomento del turismo cultural de la ciudad y el Estado;
- Con los organismos del sector cuero-calzado: ANPIC y CICEG, con el centro de negocios CONEXPO-POLIFORUM y con la Feria Estatal León, para la difusión de nuestras actividades y eventuales colaboraciones;
- Se mantienen vínculos constantes en los órganos colegiados que se encargan de las obras de construcción del **Fórum Cultural Guanajuato**, como el Fideicomiso Cultural Polifórum y el Consejo Directivo del Convenio FONCA; así como con las instancias pertinentes de la SOP;
- Se ha participado en 4 reuniones ordinarias y una extraordinaria como miembro titular del Consejo Directivo del Instituto Estatal de la Cultura y en 12 reuniones ordinarias del Consejo Directivo del Instituto Cultural de León;
- Vinculación con prestadores de servicios y empresarios para la consecución de donativos en efectivo o en especie y patrocinios, lo que resultó en la consecución de \$162,000.00 de donativos en efectivo; y
- Vinculación con las universidades de la ciudad para la colaboración mediante el servicio social universitario, y de forma especial con la Universidad de Guanajuato en su feria de servicio social.

VII.1.9. Desarrollo y Consolidación de la Infraestructura

El **Fórum Cultural Guanajuato** ha ido consolidando a través de la presente administración, los espacios físicos óptimos para el desarrollo de sus fines, garantizando el óptimo funcionamiento y seguridad de cada uno de ellos.

En virtud de que el **Fórum Cultural Guanajuato** es un organismo en plena consolidación, este eje es uno de los que más frutos cosecharon durante el ejercicio 2007. Los objetivos de este eje de desarrollo contemplaron los siguientes conceptos:

Creación del Museo de Arte e Historia de Guanajuato:

- Se diseñó y publicó el decreto de creación del Museo de Arte e Historia de Guanajuato, con el número 54 del 12 de octubre de 2007, como un componente desconcentrado del Fórum Cultural Guanajuato, con autonomía técnica;
- Se instaló su órgano de gobierno y se nombró directora del componente; y
- Se elaboró el anteproyecto de reglamento interno del Museo.

Equipamiento del Museo de Arte e Historia de Guanajuato:

- Se realizaron los estudios de equipamiento para las áreas de servicios generales, servicios educativos, administración, equipo auxiliar y de transporte; y
- Se lanzaron las correspondientes licitaciones y se adquirió equipo por la cantidad de \$5'198,020.16 en los siguientes conceptos:

Mobiliario: \$1'253,292.00

Equipo del auditorio: \$ 678,725.35

Equipo de comunicaciones: \$ 662,016.23

Maquinaria y equipo eléctrico: \$ 847,260.56

Bienes informáticos:\$ 335,006.12

Equipo de transporte y auxiliar: \$1'421,019.30

Operación del Museo de Arte e Historia de Guanajuato:

- Se elaboró el organigrama del Museo y se autorizó el techo presupuestal para su implementación en el ejercicio 2008, con las

correspondientes descripciones de puestos de la plantilla autorizada por la cantidad de 6.88 millones de pesos;

- Se elaboró una adecuación de los espacios del Museo conforme al organigrama diseñado;
- Se realizaron las gestiones para la obtención del presupuesto estatal de inversión Museo para 2008, obteniéndose un techo financiero por 30 millones de pesos; y
- Se realizó la revisión y ajuste del proyecto de equipamiento del Museo conforme a la plantilla solicitada y aprobada.

Impulsar la construcción del estacionamiento poniente:

- Mediante la vinculación con la Fundación Cultural Guanajuato se realizó el proyecto ejecutivo para la fracción norte de este edificio, que en principio daría servicio a 700 cajones. El proyecto fue finalizado en el mes de septiembre y se realizaron las gestiones para el desarrollo del proyecto de la fracción sur, ambos solventados con recursos del Fidecomiso Polifórum; y
- La COPI realizó el estudio de factibilidad técnica y financiera para la construcción de este centro de servicios con el apoyo de este Fórum Cultural Guanajuato.

Impulsar la construcción del Teatro del Bicentenario del FCG:

- El 26 de febrero del 2007 se colocó la primera piedra del Teatro del Bicentenario, con la presencia de la C. Secretaria de Educación Pública, Josefina Vázquez Mota y del C. Gobernador del Estado, Juan Manuel Oliva Ramírez, con la cobertura de medios regionales y nacionales; y
- Previamente se firmó el tercer addendum del convenio de colaboración con el FONCA para asegurar los recursos para la construcción de este edificio por 210 millones de pesos.

Operar la oficina central del Fórum Cultural Guanajuato bajo la nueva estructura jurídica:

- Se diseñó y publicó el reglamento interior del Fórum Cultural Guanajuato, bajo el decreto número 23 del 27 de abril de 2007, por el que se reforman las estructuras administrativas de la entidad y se adecuan a los objetivos planteados desde su plan maestro; y
- Se recibió el edificio de las oficinas centrales del Fórum Cultural Guanajuato y se instalaron en él las dependencias administrativas y operativas.

Mejoramiento de la gestión administrativa:

- En la Gestión de Recursos Humanos y Financieros, se reformó la plantilla de personal del Fórum Cultural Guanajuato, se diseñó y autorizó la plantilla de personal del Museo; mientras que las gestiones

- presupuestales para el ejercicio 2008 dieron como resultado un presupuesto autorizado de 75.15 millones de pesos;
- En cuanto al desarrollo del sistema de información institucional, se logró la incorporación al Sistema Integral de Hacienda Pública del Gobierno del Estado;
 - Para el mejoramiento de los procesos y las estructuras administrativas se diseñó el manual de organización interna que fue puesto a consideración del consejo directivo en agosto de 2007; y
 - En el fortalecimiento de la planeación y la evaluación, se diseñó el programa anual de seguimiento y evaluación de metas, cargo de la Coordinación de planeación estratégica del Fórum Cultural Guanajuato.

VII.2. AÑO DE EJERCICIO 2008

VII.2.1.- Fomento a la Lectura e Impulso al Acceso a la Información

Dentro de las actividades académicas del FIAC se realizó la presentación de la revista del Festival Internacional de Arte Contemporáneo ARTE +/- VIDA.

En colaboración con la Oficina de Convenciones y Visitante fuimos sede para la presentación de la Guía Turística de la ciudad de León, Gto., y con la Cámara de la Industria del Calzado del Estado de Guanajuato, se realizó la presentación del libro, Nuestra Industria del Calzado, Memoria y Porvenir.

Entre las tres presentaciones, se registró una asistencia de 385 personas, destacando la presentación de la historia del calzado en León.

VII.2.2. Impulso a la Docencia e Investigación sobre Arte y Cultura

Con un premio de \$50,000.00 se otorgó el primer Premio Nacional de Investigación “Wigberto Jiménez Moreno” en Cultura Regional, al trabajo “Entre la historia y la tradición. La fiesta de San Miguel Arcángel en San Felipe Torres Mochas” del Mtro. Miguel Santos Salinas Ramos.

El premio fue lanzado por el Fórum Cultural Guanajuato, junto con el Instituto Estatal de la Cultura y apoyado por el Instituto Cultural de León y la Dirección de Posgrado e Investigación de la Universidad de Guanajuato.

En el mes de mayo se lanzó la convocatoria para dar a conocer este premio en medio de una conferencia de prensa realizada en la Feria Nacional del Libro. Además, se dio impulso a través de folletos, menciones en páginas de internet (ICL, IEC, UGto. y FORUM), posters dirigidos a los centros de investigación, inserciones en periódicos y revistas. En total, se recibieron 14 trabajos de diversos lugares del Estado.

VII.2.3. Promoción de la Investigación y Didáctica sobre Patrimonio, Arte y Cultura Regional

El Museo de Arte e Historia de Guanajuato atiende a la importancia que ha cobrado el estudio y conservación del patrimonio tangible e intangible en el ámbito nacional e internacional.

Para este año, el acervo artístico adquirido para la sala regional y de escultura del Museo importó un monto global de 5 millones 103 mil 798 pesos que se integra por 23 piezas adquiridas de 12 artistas regionales y nacionales.

VII.2.4. Formación de Públicos e Impulso a la Difusión de las Artes Plásticas

Propiciando la formación de públicos y fortaleciendo los existentes, las salas temporales del Museo de Arte e Historia de Guanajuato se inauguraron con dos destacadas exposiciones, ambas en vinculación con Fomento Cultural Banamex: *“La colección pictórica de Banco Nacional de México. Siglos XVII al XX”*, una de las más completas muestras de la historia de la pintura mexicana, de la que cabe destacar que es primera vez que se presenta en su totalidad, de la época virreinal hasta nuestros días; y *“Nacimientos Mexicanos. Arte y tradición”* colección perteneciente a Fomento Cultural Banamex, conformada por obras de grandes maestros mexicanos del arte popular.

Ambas exposiciones dieron al guanajuatense y a los visitantes la oportunidad de disfrutar de una muestra nunca antes vista en la región. El número de visitantes a las exposiciones inaugurales del Museo rompió paradigmas locales de asistencia, contando con casi 19,000 asistentes en ambas muestras, en sólo un mes de exhibición.

La jornada inaugural contó además con un sólido programa académico, conformado por siete conferencistas, todos ellos reconocidos especialistas del arte mexicano. Al ciclo de conferencias asistieron 581 personas.

Se brindó atención a más de 3,000 personas desde el área de servicios educativos para reforzar los contenidos de las exposiciones presentadas, atendiendo tanto a escuelas particulares como oficiales y centros de educación especial, escuelas locales y de las poblaciones circundantes, entre las que se pueden mencionar: Silao, Irapuato, San Francisco del Rincón, San Luis de la Paz (Misión Chichimeca) y Plan de San Luis, todos estos del Estado de Guanajuato y San Diego de Alejandría, Jalisco.

Entre otras actividades igualmente importantes, puede mencionarse el performance sonoro Raindance de Estados Unidos de Norteamérica, instalado en colaboración del Instituto Cultural de León y la Feria Estatal León 2008.

Como parte de las tradiciones de cuaresma en marzo se realizó la exposición del tradicional Altar de Dolores en la Calzada de las Artes. En septiembre se recibió “Tu imagen sobre la superficie”, espectáculo de danza e instalación interactiva.

El Altar de muertos fue dedicado al pintor guanajuatense Mateo Herrera y elaborado por el artista plástico Humberto Spíndola, quien también impartió una conferencia para explicar los elementos que conforman esta tradición. Se escenificó el performance La catrina sale de paseo por León.

En colaboración con el Instituto Cultural de León, se recibió parte de la exposición de Cow Parade Lala León 2008. Igualmente, y como parte fundamental de las exposiciones temporales con que se inauguró el Museo, se publicó el catálogo Museo de Arte e Historia de Guanajuato y las colecciones de arte de Banamex, coeditado con Fomento Cultural Banamex.

VII.2.5. Formación de Públicos de las Artes Escénicas

Ofrecer una pluralidad de espectáculos artísticos para que el público se forme con calidad y que a su vez se fomente la participación y profesionalización de los artistas de la región, es uno de los objetivos que se cubrió de forma satisfactoria en el 2008.

Durante cada uno de los meses se ofreció programación de diversas disciplinas pertenecientes a las artes escénicas, generadas con base en ejes temáticos de programación mensual.

En todo el ejercicio 2008 se realizaron 76 presentaciones artísticas, con una afluencia conjunta de 56,425 personas, superando en más del doble a las 23,833 personas que se tuvieron en el 2007.

Durante el mes de enero y en vinculación con el Patronato de la Feria Estatal León 2008, se recibieron cuatro compañías que presentaron espectáculos de calle -Show de Bicicletas de Brasil; Fadunito de Barcelona, España; Cornisa 20 y Comparsa La Bulla de México, D.F.

Dentro de la programación se contó con la participación de la cantante Eugenia León con una asistencia aproximada de 2,500 personas.

Además se contó con la participación de la compañía Phil Dwyer e Ingrid Jensen Quartet de Canadá y Cello Academia que ofrecieron un concierto de jazz y de música clásica respectivamente.

Paco Rentería, reconocido guitarrista mexicano se presentó en convenio de colaboración para los visitantes de Anpic y para el público en general. Tuvimos una asistencia total de 4,300 personas en todos los espectáculos de este mes.

En marzo se tuvo por primera vez la representación de la Judea Infantil, tradición de Purísima del Rincón, Gto. Dentro de las actividades artísticas, la Compañía de ópera “PROMUSIC” de España presentó la ópera de cámara “La Serva Padrona”. Se organizaron 16 actividades, en las que participaron 1,886 personas.

Para el mes de abril el eje de trabajo fueron los niños y el arte. Se contó con la participación de tres compañías de títeres que presentaron “Ni esto, ni L'otro” con música original de Cecilia Rascón, “El Pozo” de Mónica Hoth y “Un hogar en mi corazón”.

En coordinación con el Instituto Cultural de León en el marco del Primer Encuentro Nacional de Teatro Escolar se recibió la obra de teatro “Galaor” de Hugo Hiriart, dirigida por Luis Martín Solís. Se realizó un concierto con Cecilia Toussaint, una de las máximas exponentes de la canción nacional.

Se presentó el desfile de trajes tradicionales y show polinesio que formó parte del 13vo. Encuentro Nacional de Danza Polinesia. Finalmente tuvimos la presentación el 30 de abril de la ópera Turandot, de Giacomo Puccini en una versión para niños, donde se contó con una nutrida participación de padres e hijos. Con nueve actividades en el mes se logró congregarse a cuatro mil personas.

La música del mundo da muestra de sincretismo y universalidad, ya que integra de manera creativa y propositiva, géneros y elementos musicales de diversas regiones. Con este género durante el mes de mayo se contó con la presencia de cinco agrupaciones: tangos interpretados de manera coral a cargo del grupo Ad Limitum. Eblen Macari Trio que ofreció una mezcla de sonidos del medio oriente con cantos tibetanos.

Se presentó también el conjunto Fandango, Duende y Taraf con ritmos flamencos en fusión con fandangos y son jarocho, Mandinga, quienes integran el son jarocho con ritmos afroamericanos y jazz; y Paté de Fuá, una propuesta que incluye dixieland, jazz, vales mussete, fox-trot, tango, tarantelas y pasos dobles. Contamos con la participación de 2,800 personas en los cinco conciertos.

El mes de junio tuvo como temática central, la expresión y el movimiento, presentado en diferentes aplicaciones tecnológicas y escénicas. Tuvimos la presencia de cuatro compañías, dos para público adulto Contempodanza, presentando: “*Trazos de nostalgia*” con coreografía y dirección de la Mtra. Cecilia Lugo; Cooperativa Gimnástica México – Polaca Hernán Cortés con las puesta en escena: “¿Quién se ríe de mis angustias?”, dirigida por Zbigniew Szumski, y dos presentaciones para niños, “Cuando el futuro duerma en la espalda de un elefante” y “La Clownisea”.

En el ámbito musical se tuvo la presencia del Cuarteto Fundamental del Conjunto Cultural Ollin Yoliztli, que ofreció un espectáculo titulado “Homenaje a Leroy Anderson”, con motivo del centésimo aniversario del natalicio de este gran compositor. Durante este mes acudieron un poco más de dos mil personas.

Así mismo se ofreció un concierto con Natalia Lafourcade y Juan Manuel Torreblanca, al igual que un concierto con el Cuarteto de Pablo Prieto que interpretó los clásicos del jazz y de la música americana. Con 12 actividades se logró atraer a 3,400 personas.

En colaboración con el Instituto Cultural de León, el FCG fue sede en el mes de agosto del Festival Internacional de Arte Contemporáneo ARTE +/- VIDA. En la Calzada de las Artes se realizó el concierto inaugural con Kristin Hersh, el concierto de Mélissa Laveaux de Haití y el estreno de la Legión de los Enanos, teatro infantil participativo, que contó con la participación de más de 1,500 personas en dos funciones.

Por otro lado, la Biblioteca Central recibió 9 actividades académicas de un programa con mesas de reflexión, lectura en atril, y conferencias. En el auditorio Jorge Ibargüengoitia de la Unidad Académica se realizaron 6 conciertos de música. Las diecinueve actividades convocaron a casi cinco mil personas.

En septiembre se celebró el segundo aniversario con un programa festivo que incluyó diversas manifestaciones. En el aspecto musical abrió la presencia de Julieta Venegas, con casi cinco mil asistentes, además de la participación de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, la Orquesta Mexicana de Tango, el grupo de jazz Densidad 6 y el Mtro. Armando Manzanero y la Big Band Jazz de México.

Por otro lado, se realizó la inauguración del Auditorio Mateo Herrera con la presencia de la Camerata de las Américas, dirigida por José Luis Castillo, con el estreno en provincia de las obras ganadoras al Premio Iberoamericano Rodolfo Halffter a la composición 2008 de instrumenta Oaxaca. El mes de aniversario con siete actividades programadas se convocó a 14,200 personas.

En el mes de octubre el **Fórum Cultural Guanajuato** fue sede del Festival Internacional Cervantino; la apertura se realizó con de Omar Faruk Tekbilek y su ensamble, de Turquía; Living Arts, danzas folclóricas del estado de Rajasthan, de la India. Ely Guerra de México; La Troba Kung Fú del país invitado Cataluña y la Orquesta Típica Ah Kim Pech de Campeche; todos ellos presentados en la Calzada de las Artes.

Se realizaron también dos funciones de La Legión de los Enanos. En el auditorio Mateo Herrera recibimos a dos exponentes del estado invitado, la trova campechana a través del grupo Presentimiento y jazz con el grupo Xamán; y de Cuba, a la

Camerata Romeu. Durante el mes de octubre recibimos a 12,000 personas con nueve actividades.

La tradición y el folclore del mes de noviembre tuvieron expresión en varias actividades en la programación. En artes escénicas se presentó la obra de teatro para toda la familia, *Malas Palabras*, dirigida por Perla Szuchmacher.

En música se tuvo la presencia de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes dirigida por el Mtro. Jesús Medina. Se presentó también a la Orquesta Sinfónica Juvenil Silvestre Revueltas, dirigida por el Mtro. Jesús Almanza Castillo, el Grupo de Son Jarocho Siquisirí, el concierto masivo de Geo Meneses y a uno de los grupos más representativos en la escena del jazz mexicano, Sacbé, conformado por los hermanos Toussaint con la asistencia de 4,000 personas.

Dentro del mismo mes de noviembre se organizó el programa de actividades artísticas que formaron parte de la Jornada Inaugural de la apertura de las salas temporales del Museo de Arte e Historia de Guanajuato. Contamos con la presencia del gran tenor mexicano Ramón Vargas acompañado de Mzia Bachtouride, concierto que se transmitió en vivo a la plaza principal de León y a todo el Estado de Guanajuato, con la colaboración de TV4 y la Secretaría de Economía municipal.

La compañía Contempodanza presentó un montaje co-producido por el FCG y el INBA, la Camerata de las Américas dirigida por José Luis Castillo, acompañados por el gran pianista Jorge Federico Osorio, que presentaron una Gala de Mozart, así como el Sam Houston State University String Quartet ensamble formado por profesores de cuerdas de la Facultad de Música y Paté de Fuá. Cinco actividades con 3,500 asistentes.

Para el mes de diciembre se contó con la presencia de dos conciertos bajo el tema de navidad en voces. Se presentó el ensamble vocal, *Allaire* dirigido por Ericka Bañuelos Velásquez y Ensamble de los Coros del Valle de Señora, con casi 300 niños en escena. Estas dos actividades atrajeron 1,700 asistentes.

VII.2.6. Fomento a la Educación y Desarrollo Culturales del Individuo

A través de la realización de talleres, cursos, encuentros, foros y conferencias, fomentamos, difundimos, capacitamos y formamos la sensibilidad del ser humano con el fortalecimiento de su capital cultural.

Parte fundamental de la política cultural es el reconocimiento de los derechos culturales de los ciudadanos, respetando la pluralidad y diversidad social y propiciando el diálogo entre los artistas, la sociedad civil, los organismos culturales públicos y privados y el gobierno.

Durante el primer semestre del año, se realizaron diversas actividades como: Phil Dwyer & Ingrid Jensen Quartet de Canadá. Que ofreció una clínica de improvisación

dirigida a los interesados en conocer más del jazz. Igualmente, Cello Academia, octeto de violoncellos, impartió un concierto didáctico dirigido a niños y jóvenes.

La Mtra. Amelia Chávez impartió una charla sobre el significado del Altar de Dolores. El Cuarteto Ponce ofreció dos conciertos didácticos y se ofrecieron talleres durante la semana de pascua, con el objetivo de acercar al público a la música: tres para niños (Escucha la música con tu propio cuerpo, Toquemos juntos y la música y el carnaval) y uno para el público en general (El arte de escuchar buena música).

Así mismo se organizó el taller “El uso de títeres en el aula”, dirigido a maestros de preescolar y primaria, como una forma de ofrecer formas pedagógicas creativas que apoyen la labor de los maestros.

Se llevaron a cabo dos conferencias: “Multimedia, para aplicaciones interactivas para las artes escénicas” y “El desarrollo de nuevas propuestas en las Artes del Circo y de la Calle en México”, así como un taller de acercamiento al uso de Multimedia interactiva para las artes escénicas, con una presentación final de lo aprendido por los alumnos.

El Cuarteto Fundamental del Conjunto Cultural Ollin Yoliztli, ofreció un concierto didáctico, centrando su exposición en la explicación de los instrumentos de cuerda.

Se realizó a su vez un curso de verano: “Descubre el arte y la artesanía mexicana” con cuatro talleres para niños durante dos semanas, con los siguientes temas: el retrato en el arte mexicano, el legado prehispánico del barro, máscaras y personajes tradicionales, los códices y el papel amate.

Una clínica de jazz tradicional con el Cuarteto de Pablo Prieto y se impartieron dos talleres sobre la elaboración de Papel Picado y de Alfeñiques.

VII.2.7. Extensión y Acceso a los Bienes y Servicios Culturales

Instalada en el Fórum Cultural Guanajuato, la librería del CONACULTA: Educal tuvo una afluencia aproximada de 3,966 visitantes.

Esta librería permite la circulación y distribución de los productos de la industria cultural donde ofrece: libros, juegos didácticos para niños, música, revistas, etc.

Con la apertura del Museo de Arte e Historia de Guanajuato, Educal se reinstaló en este centro y gracias a esto tiene un espacio de mayores dimensiones, así como una mejor visibilidad a los visitantes del Fórum.

VII.2.8. Vinculación con el Entorno, Fomento de la Participación Social y del Turismo Cultural

La vinculación entre la sociedad, las instituciones culturales, educativas y artísticas, así como las representaciones diplomáticas acreditadas en nuestro país, es una actividad preponderante para la realización de convenios de colaboración e intercambio de bienes y servicios, que detonen el desarrollo turístico y que incidan en la creación de políticas culturales que beneficien a los habitantes de nuestro Estado y de la región.

Se realizaron más de 70 convenios y/o acuerdos, algunos de ellos con el Instituto Estatal de la Cultura, el Festival Internacional Cervantino, el Instituto Cultural de León, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Fideicomiso de Fomento Minero y la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

Así mismo se estableció un convenio de colaboración para que la Universidad Estatal Sam Houston impartiera un concierto con sus alumnos de ópera en nuestras instalaciones y además impartieran una clínica de dirección coral en las instalaciones de los Coros del Valle de Señora, tres conciertos didácticos en zonas marginadas de la ciudad y un concierto en el Teatro Doblado.

Como una forma específica de vinculación entre los componentes del Fórum, coproducimos y dimos apoyo técnico y operativo a la Biblioteca Central para la presentación de la actriz Susana Alexander.

Se firmó un convenio de colaboración con el Instituto Cultural de León para ser sede en el mes de agosto del Festival Internacional de Arte Contemporáneo ARTE +/-VIDA. Con el que se recibieron 19 actividades de diversa índole como conferencias, mesas de reflexión y conciertos.

Para la adaptación y puesta en escena de la obra de teatro interactiva para niños, La legión de los enanos, se firmó un convenio de colaboración con el Instituto Estatal de la Cultura y el Instituto Cultural de León.

La Calzada de las Artes fue el escenario para la realización del evento de bienvenida a los participantes del Foro Internacional Desde lo Local.

Se realizaron 10 eventos como programa del Festival Internacional Cervantino para lo cual se firmó un convenio con el área encargada de organizar las giras de dicho festival.

Para la difusión de las actividades del Fórum entre la sociedad, se realizaron 102 ruedas de prensa y comunicados, se elaboraron 237 programas de actividades y se registraron 678 notas, menciones e inserciones en prensa sobre el FCG, superando en todos los rubros a lo obtenido en el 2007.

En el 2008 la pagina web <http://forumcultural.guanajuato.gob.mx>, contó a más de 123,864 visitantes, triplicando la cifra del año pasado; además de sostener 63 entrevistas en medios de comunicación.

Al finalizar el año, se cerró con el proyecto de la REVISTA FORUM un espacio nuevo de comunicación de la institución con el que durante el 2009 buscará posicionarse.

Es importante destacar también las siguientes actividades:

- Mantener la edición de la cartelera mensual del Fórum Cultural Guanajuato con lo que se privilegia mantener presencia, tener continuidad y así posicionar la Institución entre diversos públicos en la ciudad;
- Distribución de 13,000 ejemplares mensuales de folletos y 150 carteles en 80 puntos distintos de la ciudad como centros culturales independientes, universidades e instituciones culturales de la ciudad;
- Elaborar el correspondiente material impreso de la primera convocatoria del Premio Nacional Wigberto Jiménez Moreno de Investigación en Cultura Regional y se realizó un plan de distribución enfocado a centros de investigación y colegios de la región;
- Participamos con material promocional en distintos espacios externos gestionados por la jefatura de relaciones públicas como SAPICA, ANPIC y Semana de la Sustentabilidad;
- Se realizó la producción de un stand-pabellón del Museo de Arte e Historia de Guanajuato en la Feria Nacional del Libro con el que se presentó de manera oficial el Museo ante distintos públicos, en este stand logramos tener los datos de 1,000 personas que dejaron su solicitud para recibir información del espacio;
- A partir del proyecto elaborado por el Arq. Aurelio Nuño, se ejecutó el proyecto de señalética de este espacio con diversos proveedores de la ciudad;
- Se realizó un plan de medios para difundir la apertura del Museo de Arte e Historia de Guanajuato. Como parte de este plan se tuvo presencia en diversos puntos de la ciudad con un stand promocional: Aeropuerto de la ciudad, Universidad de la Salle, Universidad Iberoamericana, Festival de la Lectura, Plaza Mayor, entre otros; y
- A través del vínculo realizado con el Instituto Estatal de la Cultura se logró enviar a las 46 casas de cultura del estado carteles promocionales de las exposiciones temporales al igual que a las presidencias municipales con el apoyo de la Coordinación General de Comunicación Social de Gobierno del Estado.

VII.2.9. Desarrollo y Consolidación de la Infraestructura

El Fórum contará con los espacios físicos óptimos para el desarrollo de sus fines, garantizando el correcto funcionamiento y seguridad de cada uno de ellos.

En el año 2008 se terminó casi por completo el Museo de Arte e Historia, además de que se lograron avances en la construcción del Teatro de la Ópera, por mencionar algunos logros.

Los objetivos de este eje de desarrollo contemplaron los siguientes conceptos:

Inauguración del Museo de Arte e Historia de Guanajuato:

- Se realizó la producción museográfica de la sala de exposiciones temporales con la Mtra. Ofelia Martínez de Margen Rojo SC;
- Los proyectos de producción y revisión de los guiones museográficos de la Sala de Cultura Regional con el Arq. Jorge Agostoni, la Dra. Guadalupe Jiménez y los integrantes del Comité Técnico; y
- Se inauguró la exposición de salas temporales el día 27 de noviembre, con la asistencia del Gobernador del Estado y el Presidente de CONACULTA.

Inauguración del Museo de Arte e Historia de Guanajuato:

- Se desarrolló el reglamento interno del Museo, el cual está en un 95% de avance.
- Se hizo una inversión total de \$2'766,507.75 con respecto a las exposiciones temporales, dividido de la siguiente manera:
 - a) Colección Pictórica del Banco Nacional de México: \$1'748,285.00.
 - b) Nacimientos Mexicanos, arte y tradición popular: \$1'018,222.75.

Equipamiento del Museo de Arte e Historia de Guanajuato:

- Se continuó con los estudios de equipamiento para las áreas de servicios generales, servicios educativos, administración, equipo auxiliar y de transporte, así como la compra de algunos de éstos.
- Se contrataron los proyectos de arquitectura de paisaje, iluminación y museografía para el jardín de las esculturas del Museo, por \$181,125.00.
- Se lanzaron las correspondientes licitaciones y se adquirió equipo, acervo y servicios por la cantidad de \$20'255,148.35 en los siguientes conceptos:

Mobiliario: \$1'547,193.20

Museografía Salas Temporales: \$7'230,072.80

Museografía Sala Pemnte (Ampl.): \$5'698,241.85

Comunicación y equipo eléctrico: \$126,278.34

Servicios relacionados OP: \$430,000.00

Equipo de transporte y auxiliar: \$119,564.64

Acervo (inversión estatal): \$383,000.00

Acervo (inversión federal): \$4'720,797.52

Operación del Museo de Arte e Historia de Guanajuato:

- Se realizaron las gestiones para la obtención del presupuesto estatal de inversión Museo para 2009, obteniéndose un techo financiero de inversión por la cantidad de 20 mdp;
- Contratación del equipo de trabajo requerido para el museo, contando a fines de 2008 con el 88% del personal contratado; y
- *El catálogo de las piezas adquiridas durante todos los ejercicios fiscales se tiene al 100% de avance, incluyendo la investigación correspondiente para las colecciones.*

Impulsar la construcción del estacionamiento poniente:

Con la colaboración del Fórum, la Secretaría de Obra Pública de Guanajuato generó la figura de la Administración Integral del Proyecto, quien será la responsable de la implementación de los proyectos del Estacionamiento Poniente y de la Zona Comercial. Esta figura operativa fue puesta en funciones en el mes de noviembre.

Impulsar la construcción del Teatro del Bicentenario:

Se realizaron estudios para determinar la operatividad, supervisión y gerenciamiento del Teatro, además de contratación y realización de asesorías. Se tuvo una inversión estatal de \$8'000,000.00 de pesos para la partida de servicios relacionados con la obra pública.

Operar la oficina central del Fórum bajo la nueva estructura jurídica:

Se realizaron obras civiles en plazas, áreas exteriores y el museo. Además se mejoraron algunos aspectos de las oficinas centrales de la Dirección General del Fórum. Todo esto tuvo una inversión estatal y federal de 56 millones 395 mil 537 pesos.

Mejoramiento de la gestión administrativa:

- En las gestiones presupuestales para el ejercicio 2009 dieron como resultado un presupuesto autorizado de más de 87 millones de pesos:

Componente	Operación Estatal	Inversión Estatal	Aportación Federal	Remanente Federal	Remanente Propios	Totales
Fórum	\$12'887,680.00		\$5'000,000.00		\$976,668.00	\$18'864,348.00
Museo	\$13'504,340.00	\$20'000,000.00		\$4'660,131.00		\$38'164,471.00
Teatro		\$30'000,000.00				\$30'000,000.00
Totales	\$26'392,020.00	\$50'000,000.00	\$5'000,000.00	\$4'660,131.00	\$976,668.00	\$87'028,819.00

- Se logró avanzar en un 80% en el manual de procedimientos para la mejora de la estructura administrativa;
- Se tiene el presupuesto actualizado y autorizado por la Gestión de Recursos Humanos y Financieros por una cantidad de \$76'392,200 de recursos estatales para ejercer el año 2009. Así como la cantidad de \$9'660,131.00 de recursos federales; y
- En el fortalecimiento de la planeación y la evaluación, se actualizó el Programa Anual de Seguimiento y Evaluación de Metas, a cargo de la Coordinación de Planeación Estratégica del Fórum.

VII.3. AÑO DE EJERCICIO 2009

VII.3.1. Fomento a la Lectura e Impulso al Acceso a la Información

En el mes de enero, en colaboración con el Patronato de la Feria y el ICL se realizó la presentación de los ganadores del Premio de Literatura León 2008. El 20 de junio, dentro de las actividades de la Feria Nacional del Libro 2009 se realizó la presentación del libro del ganador del Premio Nacional de Investigación Wigberto Jiménez Moreno 2008.

En colaboración con la Secretaría de Gobierno y la Fundación Rafael Preciado Hernández AC se presentó el libro *A cada paso, Carlos Ma. Abascal Carranza, un legado de congruencia*.

El 5 de diciembre se presentó el libro: *Jesuitas de Tepozotlan. La expulsión y el amargo destierro* presentado por la doctora Alma Montero. Este libro expone la complejidad de la expulsión y supresión de la compañía de Jesús a nivel universal.

VII.3.2. Impulso a la Docencia e Investigación sobre Arte y Cultura

Con un premio de \$50,000.00 se otorgó el Premio Nacional de Investigación Wigberto Jiménez Moreno 2009 en Cultura Regional, al trabajo "Clase Política, elecciones y estructuras legislativas. Guanajuato 1835-1853" realizado por Carlos Armando Preciado de Alba.

Posterior a la presentación del libro ganador del Premio en el año 2008, se lanzó la convocatoria para dar a conocer este premio en su modalidad del año 2009. Además, se le dio impulso a través de folletos, menciones en páginas de internet (ICL, IEC, UGto. y FORUM), posters dirigidos a los centros de investigación, inserciones en periódicos y revistas. En total, se recibieron 12 trabajos de diversos lugares del estado.

El premio fue lanzado por el Fórum Cultural Guanajuato, y nuevamente contamos con la colaboración del Instituto Estatal de la Cultura, apoyado por el Instituto Cultural de León y la Dirección de Posgrado e Investigación de la Universidad de Guanajuato.

Como resultado de la colaboración interinstitucional se publicó el trabajo ganador del Premio Nacional Wigberto Jiménez Moreno, bajo el sello de Ediciones La Rana.

VII.3.3. Promoción de la Investigación y Didáctica sobre Patrimonio, Arte y Cultura Regional

Para este año, el acervo artístico adquirido para la sala regional y de escultura del Museo de Arte e Historia de Guanajuato importó un monto global de \$9'057,492.59 que se integra por 14 piezas adquiridas de 8 artistas regionales y nacionales, un pólitico realizado por Jesús Gallardo y por la realización de 4 videos que refuerzan la museografía en las sala permanente.

VII.3.4. Formación de Públicos e Impulso a la Difusión de las Artes Plásticas

Propiciando la formación de públicos y fortaleciendo los existentes, las salas temporales del Museo tuvieron el orgullo de presentar 4 destacadas exposiciones. En marzo del 2009 se presentó la exposición La encantadora Taiwán. En el periodo de Abril a Junio se presentó Rodin...Dalí: Del Mito al Sueño y finalizamos el año con las exposiciones Veracruz: Antiguas culturas del Golfo de México” y Jesuitas; Vida y expulsión de la Nueva España, que se presentaron a partir del mes de agosto y finalizaron en enero del 2010.

Así mismo se realizaron las siguientes actividades culturales:

La Encantadora Taiwán

Exposición fotográfica realizada a través de la colaboración con el Instituto Oviedo, la embajada de Taiwán en México y la Biblioteca Central Estatal Wigberto Jiménez.

Las fotografías seleccionadas para esta muestra fueron fruto de la participación de los mejores fotógrafos de la isla que refieren a través de sus imágenes el paisaje, tradición y cultura de Taiwán.

Rodin... Dalí: del mito al sueño

El Museo Soumaya, a través de la Fundación Carlos Slim de la Ciudad de México, visitó el Museo de Arte e Historia de Guanajuato en León, con cuarenta y nueve bronce y diez pinturas de esta colección mexicana.

La muestra refiere el tránsito del siglo XIX al XX, planteando una reflexión con respecto de los nuevos modelos de percepción de realidad que adujeron los artistas que surgieron en esta época, dentro del marco de los movimientos de vanguardia que se generaron en Europa, particularmente en el legendario París bohemio, utilizando como eje conductor el contraste entre la obra escultórica de dos grandes autores: Rodin, y la noción de mito como sublimación del entorno propio, y Dalí que con su método paranoico-crítico sienta las bases de un mundo interno paralelo, tan real y significativo como el exterior.

Veracruz: Antiguas culturas del Golfo de México

Fue una muestra inédita preparada por la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones del INAH con el fin de mostrar en toda su complejidad la enorme riqueza cultural que en esta zona se manifestara durante la época prehispánica y que tuviera gran influencia en el resto del país debido al tráfico fluvial que caracterizara dicho territorio.

La exposición contó con piezas provenientes de diversas regiones y un amplio rango de culturas entre las cuales se encuentran las culturas Olmeca, Totonaca, Huasteca y Remojadas, dando por resultado una magna muestra creada para ser estrenada a los mexicanos en el Museo de Arte e Historia de Guanajuato y presentarse después en varios museos del extranjero.

Jesuitas: Vida y Expulsión de la Nueva España

En colaboración con el Museo Nacional del Virreinato en Tepotzotlán se presentó una exposición que destacó, a partir de una importante selección de objetos de colección y valiosos documentos virreinales, la relevancia de la labor de la Compañía de Jesús en la Nueva España, con un apartado especial en Guanajuato y Tepotzotlán, privilegiando el período histórico de la expulsión y el exilio de los Jesuitas y las consecuencias que esto tuvo en nuestra región.

Reunió en total más de 70 piezas entre pinturas, documentos y objetos, provenientes de importantes colecciones relacionadas con la temática a exhibir: pinturas de los fundadores de la orden, santos notables, retratos de jesuitas que desarrollaron su labor en la Nueva España y en tierras lejanas, así como platería y textiles vinculados a la labor de la Compañía en sus Colegios.

El número de visitantes a las exposiciones del Museo durante el año 2009 fue de casi 105,000 asistentes.

Para fortalecer cada una de las exposiciones que exhibimos, realizamos un sólido programa académico, conformado por diversos conferencistas, que permitieran darle un mayor entendimiento y aprendizaje a la población. Todos ellos reconocidos especialistas de la temática de las exposiciones. Al ciclo de conferencias asistieron 867 personas.

Se atendieron a más de 45,000 personas desde el área de servicios educativos para reforzar los contenidos de las exposiciones presentadas. Se cubrieron escuelas tanto privadas como públicas. Se recibieron visitantes de diversos lugares de la República Mexicana y de algunos otros países como USA, Alemania y Colombia.

En febrero se recibió a la Gira de documentales Ambulante 2009 con el ciclo: Sonidero. En colaboración con el Instituto Estatal de la Cultura realizamos una Exhibición del Festival Madonnari 2009.

Se presentó el ciclo de cortometrajes “Expresión en Corto 2008” y se contó con la participación del realizador Jean Mark Rousseau, ganador del mejor cortometraje mexicano 2008.

Ciclo de cine: Santos y misioneros, soldados de Dios como parte del programa de la exposición, Jesuitas, vida y expulsión de la Nueva España. El ciclo de películas también se proyectó en la Universidad Iberoamericana León y un título en el Instituto Lux.

En el marco de la exposición de Veracruz: Antiguas culturas del golfo, se presentó el altar de muertos en honor a Luis García Guerrero y se hizo una instalación sensorial con la representación de los nueve niveles del Mictlán.

Se presentó un nacimiento tradicional en cera, elaborado por el artesano salmantino Antonio Miranda Razo, ganador del Concurso Nacional de Nacimientos Mexicanos del Fonart. Igualmente, y como parte fundamental de la exposición temporal de **Veracruz: Antiguas culturas del Golfo de México**, se editó el catálogo correspondiente, con un tiraje de 1,200 ejemplares.

VII.3.5. Formación de Públicos de las Artes Escénicas

Durante cada uno de los meses se ofreció programación de diversas disciplinas pertenecientes a las artes escénicas, generadas con base en ejes temáticos de programación mensual. En todo el ejercicio 2009 se realizaron 74 presentaciones artísticas, con una afluencia conjunta de casi 50,000 asistentes.

Así mismo se realizaron las siguientes actividades culturales:

Sonidos del Arte

Se realizaron 5 conciertos que van desde la música pop hasta la música clásica interpretada por saxofones o guitarra. Destaca la presencia del jazzista neoyorquino *Eli Degibri*, uno de los máximos exponentes del jazz actual y Ana Cirré. Cinco actividades escénicas conformaron el programa, Iraida Noriega, Magos Herrera, un concierto para niños, Tecnófagos, el Ensemble de cuerdas Tzina y el performace Cinito Ambulante.

Los Niños y el Arte

Contamos con la participación de 4 compañías de títeres, una de ellas de España, que ofrecieron entretenimiento y aprendizaje para todo público. Dentro de las tradiciones del mes se representó la Judea Infantil de Purísima del Rincón. Complementaron las actividades la ópera mínima de bolsillo La Olla de las Once Orejas y el Concierto España y México.

Se realizó una presentación de títeres así como el concierto “*El cine también se oye*” con la Orquesta Sinfónica Juvenil Silvestre Revueltas.

Se llevó a cabo el concierto a dos pianos “*Los Planetas*” de Gustav Holst, acompañado por un video elaborado por la NASA, para sumarnos a la conmemoración del año de la astronomía declarado por la UNESCO.

Creación y diversión

Se presentó el *Ensamble Cantabile* de Aguascalientes. Los Troker presentaron un par de conciertos con conceptos distintos: un concierto para jóvenes “*Jazz Vinyl*” y uno para niños “*El juego de las sillas*”. Las vacaciones son el motivo para presentar durante julio un programa variado, que incluyera la participación de diversos públicos.

Contamos con la participación de los *Rolling Stompers* que ofrecieron un concierto y una clase maestra. También se realizaron presentaciones de *Ecoclap*, un musical para fomentar la conciencia ecológica, una función de títeres y el Cuarteto de cuerdas *Ágora* que realizó un Homenaje a los Beatles.

Se realizó el concierto de *Alberto Cortés* acompañado por Sinfónica de Zapopan. En colaboración con el Instituto Cultural de León, fuimos sede del Festival Internacional de Arte Contemporáneo, se realizaron 12 actividades en los componentes del Fórum. Como parte del programa de actividades de las Exposiciones temporales del Museo de Arte e Historia de Guanajuato se realizó la presentación del *Ballet Folklórico Nimbe* de Misantla, Veracruz, la Escenificación de la obra: *La Misión a través de la Corte* y la presentación de la *Orquesta Universitario de Música Popular* de la Universidad Veracruzana.

Se realizaron cuatro actividades, los conciertos de la *Orquesta Clásica de México*, ¡Saravá!, *Concertistas de Bellas Artes* y una presentación de Danza contemporánea

para niños, *Rotamundo*. Con el apoyo del Instituto Estatal de la Cultural contamos con la destacada participación del tenor Fernando de la Mora acompañado del mariachi Gama 1000. En la presentación de Fernando de la Mora, logramos convocar a 3,500 personas.

Festival Internacional Cervantino

Se recibieron las giras de ocho grupos participantes en el Festival Internacional Cervantino. *Cuartero Auryn, Ingrid Fliter y Anatol* en el Auditorio Mateo Herrera.

Banda de Música del Estado de Zacatecas, Coro y Orquesta del Teatro de Bellas Artes con Carmina Burana, Son del Nene, Orquesta Típica Fernández Fierro y Susie Arioli en la Calzada de las Artes.

Se realizaron seis actividades, una gala de *Ópera Italiana*, una función de títeres y los conciertos de *David Gilmore, Lila Downs, Camerata de las Américas y María Alejandres*.

Navidad en voces

Se tuvo la presencia del concierto de la *Orquesta Sinfónica Nacional*, la pastorela tradicional "*Diablos Revolucionarios*", cuatro presentaciones de los *Coros del Valle de Señora* y una función de títeres.

VII.3.6. Fomento a la Educación y Desarrollo Culturales del Individuo

A través de la realización de talleres, cursos, encuentros, foros y conferencias, fomentamos, difundimos, capacitamos y formamos la sensibilidad del ser humano con el fortalecimiento de su capital cultural.

Parte fundamental de la política cultural es el reconocimiento de los derechos culturales de los ciudadanos, respetando la pluralidad y diversidad social y propiciando el diálogo entre los artistas, la sociedad civil, los organismos culturales públicos y privados y el gobierno.

Se realizó el curso de Historia Regional en vinculación con el Departamento de Historia de la Universidad de Guanajuato. Se contó con el registro de 42 alumnos.

Se llevaron a cabo 14 conferencias durante el año. Algunas de ellas se realizaron para reforzar el aprendizaje de las exposiciones temporales del MAHG. Otras de ellas se realizaron dentro del Festival de Arte Contemporáneo y otra de ellas fue la plática impartida por Jean Mark Rousseau.

Se realizaron diversos talleres para diversos públicos. Por mencionar algunos, tuvimos el taller familiar "Retrato Novohispano", "Botica y Rebotica". Así mismo se realizó el taller "Somos de colores, en el virreinato nos mezclamos" y el taller literario: "Las raíces poéticas de la escritura prehispánica".

Se ofreció como curso de verano: “Un viaje por la Historia” con cuatro talleres para niños durante dos semanas, con los siguientes temas: Grabado en relieve, joyería prehispánica, retrato novohispano y teatro jesuita con títeres.

En julio se llevaron a cabo 75 sesiones del taller infantil de arte pictórico: ¡Arre caballo que te voy a pintar!, durante la FENAL 2009.

VII.3.7. Extensión y Acceso a los Bienes y Servicios Culturales

Instalada en el Fórum, la librería del CONACULTA: Educual tuvo una afluencia aproximada de 11,500 visitantes. Esta librería permite la circulación y distribución de los productos de la industria cultural donde ofrece: libros, juegos didácticos para niños, música, revistas, etc.

VII.3.8. Vinculación con el Entorno, Fomento de la Participación Social y del Turismo Cultural

La vinculación entre la sociedad, las instituciones culturales, educativas y artísticas, así como las representaciones diplomáticas acreditadas en nuestro país, es una actividad preponderante para la realización de convenios de colaboración e intercambio de bienes y servicios, que detonen el desarrollo turístico y que incidan en la creación de políticas culturales que beneficien a los habitantes de nuestro Estado y de la región.

Se realizaron 23 convenios y/o acuerdos, algunos de ellos con CONACULTA, el Instituto Estatal de la Cultura, el Festival Internacional Cervantino, el Instituto Cultural de León, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Festival Internacional del Globo, la Universidad Veracruzana, Conservatorio de Celaya entre otros.

Se tuvo la Participación del Museo en el programa *Ambientarte* del Museo Nacional de Arte (MUNAL), *XIII Promoción Nacional Cultural de Verano 2009*. “De la de montaña al mar, si no cuidas, se va a acabar”.

Se realizó una presentación del MAHG con los Directivos de los sistemas de educación tecnológica, entrega de Becas PRONABES y en el Encuentro para el fortalecimiento municipal del estado de Guanajuato. San Miguel de Allende Guanajuato.

Se presentaron stands con información del Fórum Cultural Guanajuato y el Museo de Arte e Historia de Guanajuato en la Feria Nacional del Libro y en el Festival Internacional del Globo.

Para la difusión de las actividades del Fórum entre la sociedad, se realizaron 73 ruedas de prensa y comunicados, se elaboraron 331 programas de actividades y se registraron 625 notas, menciones e inserciones en prensa sobre el FCG.

En el 2009 la pagina web <http://forumcultural.guanajuato.gob.mx>, contó a más de 100,000 visitantes; además de sostener 70 entrevistas en medios de comunicación.

VII.3.9. Desarrollo y Consolidación de la Infraestructura

En el año 2009 se alcanzó el 98% del Museo de Arte e Historia, además de que se lograron avances en la construcción del Teatro del Bicentenario, por mencionar algunos logros.

Los objetivos de este eje de desarrollo contemplaron para el ejercicio 2009 los siguientes conceptos:

Museo de Arte e Historia de Guanajuato:

- Se realizó la producción museográfica de la sala de exposiciones temporales con Margen Rojo SC y Museotec; y
- Se le ha dado continuidad a los proyectos de producción y revisión de los guiones museográficos de la Sala de Cultura Regional con el Arq. Jorge Agostoni, la Dra. Guadalupe Jiménez y los integrantes del Comité Técnico y la Comisión Ejecutiva del Fórum.

Inauguración del Museo de Arte e Historia de Guanajuato:

- Se finalizó y publicó el reglamento interno del Museo.
- Se hizo una inversión total de \$3'640,976.45 con respecto a las exposiciones temporales, dividido de la siguiente manera:
 - a) Rodin...Dalí: Del Mito al Sueño \$593,880.63
 - b) Veracruz: Antiguas culturas del Golfo de México \$1'688,212.47
 - c) Jesuitas: Vida y Expulsión de la Nueva España \$1'358,883.35

Equipamiento del Museo de Arte e Historia de Guanajuato:

- Se continuaron los estudios de equipamiento para las áreas de servicios generales, servicios educativos, administración, equipo auxiliar y de transporte, así como la compra de algunos de éstos.
- Se contrataron los proyectos de arquitectura del espejo de agua para el jardín de las esculturas del Museo, por \$60,817.31. Además, se invirtieron \$3'232,604.92 para su terminación.
- Se lanzaron las correspondientes licitaciones, se adquirió equipo, acervo y servicios por la cantidad de \$14'725,423.38 en los siguientes conceptos:

Museografía Salas Temporales: \$2'976,899.43

Museografía Sala Pemnte (Ampl.): \$108,905.85

Acervo: \$9'057,492.59

Eq. Musical bandas y orquestas: \$137,954.00

Mobiliario y equipo: \$1'361,842.34

Bienes informáticos: \$558,568.03

Equipo de transporte y auxiliar: \$523,761.99

Operación del Museo de Arte e Historia de Guanajuato:

- Se realizaron las gestiones para la obtención del presupuesto estatal de inversión Museo para 2010, obteniéndose un techo financiero de inversión por la cantidad de 2 millones de pesos;
- Contratación del equipo de trabajo requerido para el museo, contando para finales del 2009 con casi el 100% de la plantilla contratada; y
- El catálogo de las piezas adquiridas durante todos los ejercicios fiscales se tiene al 100% de avance, incluyendo la investigación correspondiente para las colecciones.

Impulsar la construcción del Teatro del Bicentenario:

- Se realizaron estudios para determinar la operatividad, supervisión y gerenciamiento del Teatro, además de contratación y realización de asesorías;
- Se tuvo una inversión estatal de 70 millones 139 mil pesos para las diferentes partidas de obra pública del Teatro;
- Se realizaron obras civiles en Teatro, Museo y áreas exteriores; y
- Ejerciéndose una inversión estatal y federal conjunta de 150 millones 800 mil pesos.

Mejoramiento de la gestión administrativa:

- En las gestiones presupuestales para el ejercicio 2010 dieron como resultado un presupuesto autorizado de casi 33.5 millones de pesos:

Componente	Operación Estatal	Inversión Estatal	Remanente Federal	Remanentes Propios	Totales
Fórum	\$12'563,144.00	\$3'000,000.00	\$422,931.00	\$2'147,466.00	\$18'133,541.00
Museo	\$13'132,932.00	\$2'000,000.00	---	---	\$15'132,932.00
Teatro	---	---	---	---	
Totales	\$25'696,076.00	\$5'000,000.00	\$422,931.00	\$2'147,466.00	\$33'266,473.00

- Se logró terminar el manual de procedimientos para la mejora de la estructura administrativa.
- Se tiene el presupuesto actualizado y autorizado por la Gestión de Recursos Humanos y Financieros por una cantidad de \$30'696,076 de recursos estatales para ejercer el año 2010.
- En el fortalecimiento de la planeación y la evaluación, se actualizó el Programa Anual de Seguimiento y Evaluación de Metas, a cargo de la Coordinación de Planeación Estratégica del Fórum.

VII.4. AÑO DE EJERCICIO 2010

VII.4.1. Fomento a la Lectura e Impulso al Acceso a la Información

En el mes de marzo, se hizo la presentación del libro *Ellos Son...* del autor José Luis Díaz. En Septiembre, y aprovechando los festejos en conmemoración al bicentenario de nuestra independencia, se presentó el Libro León en los días de la lucha por la independencia de José Ruiz Miranda. En el mes de octubre se hizo la presentación de dos libros. *Memorias del último de los primeros soldados de la Independencia* y *Mujeres por la independencia de México*.

VII.4.2. Promoción de la Investigación y Didáctica sobre Patrimonio, Arte y Cultura Regional

Para este año, el acervo artístico adquirido para las salas regionales y de escultura del Museo de Arte e Historia de Guanajuato importó un monto global de \$507,421.00 de los que \$ 232,892.00 se integra por 18 piezas de plata que permitirá mejorar nuestras exposiciones en las salas permanentes.

VII.4.3. Formación de Públicos e Impulso a la Difusión de las Artes Plásticas

La formación de públicos es una invitación a que la sociedad conozca un panorama de las expresiones artísticas y continúe en su descubrimiento.

En este rubro fomentamos diversas actividades y expresiones culturales que permitan conocer el quehacer de los artistas regionales, nacionales e internacionales

a través del Museo de Arte e Historia de Guanajuato, por medio de sus exposiciones temporales, coloquios y ciclos de conferencias en relación a las artes plásticas.

Propiciando la formación de públicos y fortaleciendo los existentes, las salas temporales de nuestro Museo tuvieron el orgullo de presentar 5 destacadas exposiciones. En febrero del 2010 se presentaron las exposiciones Amigos y compañeros. El mundo animal en el arte y Paisajes. En el periodo de Junio a Octubre se presentó Alegorías de una nación. México en la mirada de Chávez Morado.

El 8 de septiembre se presentó Pintando la Educación. Las obras de arte en los libros de texto gratuito y finalizamos el año con la exposición Túnel de la Ciencia, que se presentó a partir del mes de noviembre y finalizó en enero del 2011.

En enero continuamos con las exposiciones de Jesuitas: Vida y expulsión de la Nueva España y Veracruz: Antiguas culturas del Golfo de México, registrando un total de 6,087 visitantes.

Amigos y compañeros: El mundo animal en el arte

Exposición que contó con alrededor de 56 piezas, entre óleos, grabados y figuras de plata que van de los siglos XVI al XX.

La muestra fue diseñada con un concepto lúdico, organizada en cuatro núcleos: *Los animales en la mitología clásica*, *Los animales en la narrativa religiosa*, *El paisaje y los animales* y *Los animales y el hombre*.

Paisajes

Tuvo como objetivo ofrecer un panorama de las tendencias del paisaje europeo en el siglo XIX, exhibiendo, para ello, ejemplos de artistas de diversas latitudes cuyas prácticas estuvieron relacionadas con la producción de paisajes.

La exhibición propuso tres grupos de pinturas que mantenían relaciones estilísticas y una tendencia común. Se mostraron ejemplos de pinturas relacionadas con la descripción de tipos sociales, la geografía, y las tendencias que incorporaron el paisaje en escenas religiosas.

De ese modo, el paisaje permitió reflexionar sobre la mirada del artista y su realidad en el proceso de "copia", y de la creación de fragmentos de lo percibido, transformado en lienzo. En estos tres eventos tuvimos una audiencia de 28,382 personas.

Alegorías de una nación. México en la mirada de Chávez Morado

Integrada por 172 piezas entre fotografías, textos, dibujos, óleos, grabados y otros objetos, fue un importante esfuerzo por ofrecer un panorama de las visiones del México que a éste artista le tocó vivir y forjar.

El objetivo principal de esta muestra fue, a través del diálogo entre el imaginario de los espectadores, la producción artística del autor y los referentes históricos de una época que determinaron el rumbo del país, reflexionar acerca del camino recorrido en la construcción del concepto de nación al que hemos llegado.

El MAHG exhibió por primera vez y como parte de esta muestra, tres piezas que forman parte de su acervo: “*Las glorias de Don Porfirio*” del propio Chávez Morado; “*Naturaleza muerta con frutas*” y “*Paisaje*” de Olga Costa. Con 11,861 asistentes.

Pintando la Educación. Las obras de arte en los libros de texto gratuito

Esta exposición contaba con 41 obras plásticas, y tuvo como finalidad mostrar piezas de destacados artistas mexicanos que ilustraron las portadas de los libros de texto gratuitos en los últimos 50 años.

Tuvo como objetivo rendir homenaje, además de a los artistas que participaron, a los 51 años de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos (CONALITEG).

Durante estos años esta comisión se encargó de coadyuvar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la niñez y juventud mexicanas, a través de la producción y distribución de libros de texto gratuitos y materiales educativos en todo el país. Tuvo una asistencia de 4,000 visitantes.

Túnel de la Ciencia

Esta exposición fue una invitación a conocer los fascinantes misterios del Universo. A través del recorrido de 12 estaciones, estudiantes y visitantes pudieron descubrir desde los elementos más pequeños hasta las estructuras más grandes de nuestro mundo.

Cientos de imágenes a gran escala, videos y módulos de proyecto en cada una de las distintas áreas de la investigación moderna, ofrecieron un acercamiento al oculto mundo del micro y macrocosmos y nos invitó a descubrir los desafíos a los que se enfrentan los científicos en la actualidad: desde la investigación en nuevos materiales, las causas de enfermedades y los secretos de nuestra conciencia, hasta la búsqueda de soluciones a los problemas globales que aquejan a la humanidad. Tuvo una asistencia de 45 mil visitantes.

Jardín de las Esculturas

El 16 de marzo del 2010 se dio por inaugurada la primera exposición permanente del MAHG con el Jardín de las Esculturas. En este espacio conviven armoniosamente el arte y la naturaleza. El espectador puede disfrutar de obras de reconocidos artistas mexicanos como Javier Marín, Ángela Gurría, Juan Soriano, Yvonne Domenge, Alberto Castro Leñero, María Lagunes entre otros. Con 28,745 visitantes.

El número de visitantes a las exposiciones del Museo durante el año del 2010 fue cercano a los 130 mil asistentes.

Para fortalecer cada una de las exposiciones, realizamos un sólido programa académico, conformado por diversos conferencistas a través de pláticas en los denominados programas ven a tomar café con... y conferencias diversas, que permitieran darle un mayor entendimiento y aprendizaje a la población. Todos ellos reconocidos especialistas de la temática de las exposiciones. Al ciclo de conferencias asistieron 3,974 personas.

Se atendieron a más de 42,000 personas desde el área de servicios educativos para reforzar los contenidos de las exposiciones presentadas. Se cubrieron escuelas tanto privadas como públicas.

Recibimos visitantes de diversos lugares de la República Mexicana y de algunos otros países como. También tuvimos visitas especiales como UNIVER, Revista Díceres, la ULSA, los niños del CRIT y varios más.

VII.4.4. Formación de Públicos de las Artes Escénicas

Ofrecer una pluralidad de espectáculos artísticos para que el público se forme con calidad y que a su vez se fomente la participación y profesionalización de los artistas de la región, es uno de los objetivos que se cubrió de forma satisfactoria en el 2010.

Este eje de desarrollo ha sido uno de los más tangibles en cuanto a los servicios prestados y a la respuesta de la sociedad, en virtud de que a esta fecha el Fórum cuenta con la infraestructura necesaria para la realización de sus actividades.

Durante cada uno de los meses se ofreció programación de diversas disciplinas pertenecientes a las artes escénicas, generadas con base en ejes temáticos de programación mensual.

En todo el ejercicio 2010 se realizaron 75 presentaciones artísticas, con una afluencia conjunta cercana a los 37,114 asistentes.

Sonidos del Arte

En la Calzada de las Artes se presentó la reconocida cantante cubana y estrella del grupo Buena Vista Social Club, Omara Portuondo y en el Auditorio Mateo Herrera se recibió la sección Enfoque Bi100 de la gira de documentales Ambulante.

Música y primavera

Con motivo del 300 aniversario del nacimiento de Pergolesi, la Camerata de las Américas ofreció la versión original del Stabat Mater y nos unimos a la proyecto de transmisión en vivo, vía satélite desde el Metropolitan Opera de Nueva York el programa de óperas.

Los Niños y el Arte

En abril la programación fue dedicada a los niños, se ofrecieron 3 funciones de títeres, un concierto didáctico con el Quinteto de Metales, M5 Mexican Brass y la Orquesta Sinfónica Juvenil Silvestre Revueltas presento un homenaje a Cri – Cri.

Arte y Literatura

La compañía de circo contemporáneo Mermejita, presentó un divertido espectáculo de acrobacias aéreas y dentro del programa de la Feria Nacional del Libro se realizó el taller “Pintemos el país” con el objetivo de acercar a los niños al movimiento artístico del muralismo.

Artes del Mundo

El Coro de Niños Cantores de Morelia interpretó un homenaje en el centenario del natalicio del Mtro. Miguel Bernal Jiménez. La Camerata de las Américas acompañada del Coro de Cámara de la Escuela Nacional de Música de la UNAM, ofreció un interesante programa.

Vacaciones en el Fórum

Se dio inicio a las presentaciones mensuales de los Concertistas de Bellas Artes con la participación del Mtro. Armando Merino y se presentó el concierto escénico de música y títeres “Dos historias para ser escuchas” integrado por piezas de Don Quijote y Sensemaya.

Expresión y Movimiento

Además de 7 actividades musicales, la mayoría de los artistas locales, se realizó el taller de verano “acercamiento a las artes escénicas”. Se contó con la participación del Cuarteto Latinoamericano, el tenor Rubén Mora, la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes y la Banda Sinfónica del Ejército de la República Federal de Alemania.

Festival Internacional Cervantino

Recibimos las giras de nueve grupos participantes en el Festival Internacional Cervantino. Sobresaliendo The Dave Young Quartet de Canadá, el talentoso pianista Conrad Tao, la Orquesta de Cámara Wratlavia de Polonia y la Orquesta Filarmónica de Querétaro con el estreno mundial de la Sinfonía Bicentenario.

Además se impartió el Taller Básico de Cinematografía y un taller para niños “Imágenes del sonido”. Se dio inicio a la temporada 2010 – 2011 de la transmisión de óperas en vivo del MET de Nueva York.

Tradición y Folklore

En convenio con la Secretaría de Educación de Guanajuato se realizaron tres conciertos con la Orquesta Sinfónica Infantil Juvenil de Guadalajara con el objetivo de despertar el interés por las artes y la cultura en niños de Educación Básica.

Navidad en voces

Con el recital de los concertistas, Santiago Piñeirua y Zulyamir López Ríos, cerramos el primer ciclo de conciertos realizados con la colaboración del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Inauguración del Teatro del Bicentenario

Con la presentación de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG), los coros de la Orquesta Sinfónica del Estado de México (OEM) y dirigida por el Maestro Batis el 7 de diciembre del 2010 se inauguró oficialmente el Teatro del Bicentenario, con la interpretación de la obertura de la ópera Fidelio y la Novena Sinfonía de Beethoven.

Un día antes de la presentación del Teatro del Bicentenario, se realizó un ensayo abierto al público, evento que convocó a 875 personas aproximadamente. El 18 de diciembre, abriendo las puertas al público en general, se ofreció el concierto navideño, interpretado por la OSUG para dar fin a las presentaciones ofrecidas en el Fórum Cultural Guanajuato en el año 2010.

VII.4.5. Fomento a la Educación y Desarrollo Culturales del Individuo

A través de la realización de talleres, cursos, encuentros, foros y conferencias, fomentamos, difundimos, capacitamos y formamos la sensibilidad del ser humano con el fortalecimiento de su capital cultural.

Parte fundamental de la política cultural es el reconocimiento de los derechos culturales de los ciudadanos, respetando la pluralidad y diversidad social y propiciando el diálogo entre los artistas, la sociedad civil, los organismos culturales públicos y privados y el gobierno.

Realizamos varios talleres para toda la familia en donde podemos destacar el Baúl del Abuelo en el primer semestre y el de Creación literaria para jóvenes y adultos en el segundo semestre.

En colaboración con la Universidad de Guanajuato, celebramos con éxito el Diplomado de historia regional “Independencia y Revolución: una mirada desde lo local”. También se abrió un círculo de estudio para docentes en el Curso “Un acercamiento a la apreciación del arte”.

Las aulas de servicios educativos se convirtieron en laboratorios donde los estudiantes han descubierto los pigmentos naturales como parte del arte, los péndulos para crear obras artísticas o la tinta invisible como arte de magia a través de la aplicación de la ciencia.

Se llevaron a cabo 32 conferencias durante el año y 65 actividades diversas (talleres, clínicas, mesas redondas). Algunas de ellas se realizaron para reforzar el aprendizaje de las exposiciones temporales del MAHG. Otras de ellas se realizaron dentro de los festejos del Segundo Aniversario del MAHG.

Se realizaron diversos talleres para diversos públicos. Por mencionar algunos:

- Taller familiar: “Big Bang, el universo en una caja”;
- Conferencia – taller de mural – técnica mosaico;
- Taller para jóvenes y adultos de mural con técnica de mosaico; y
- Taller literario: “Ciencia ficción ¿Literatura de anticipación o denuncia?”.

VII.4.6. Extensión y Acceso a los Bienes y Servicios Culturales

El Fórum concibe necesaria la creación de espacios para la comercialización de los productos de las industrias culturales: música, libros, cine, radio, televisión.

En este sentido, se ha permitido la apertura de canales de comunicación, intercambio y coordinación entre los hacedores culturales, los actores económicos y el gobierno.

Instalada en el Fórum, la librería del CONACULTA: Educal tuvo una afluencia aproximada de 9,500 visitantes.

VII.4.7. Vinculación con el Entorno, Fomento de la Participación Social y del Turismo Cultural

La vinculación entre la sociedad, las instituciones culturales, educativas y artísticas, así como las representaciones diplomáticas acreditadas en nuestro país, es una actividad preponderante para la realización de convenios de colaboración e intercambio de bienes y servicios, que detonen el desarrollo turístico y que incidan en la creación de políticas culturales que beneficien a los habitantes de nuestro Estado y de la región.

Se realizaron 24 convenios y/o acuerdos, algunos de ellos con Secretaría de Hacienda y Crédito Público, el Instituto Estatal de la Cultura, el Festival Internacional Cervantino, el Instituto Nacional de Bellas Artes, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Festival Internacional de Arte Contemporáneo, la Asociación Max Planck, entre otros.

Se tuvo una capacitación a los promotores culturales de Educafin que colaboraron en un proyecto de sensibilización y vinculación con el entorno.

Se realizaron presentaciones del MAHG con la Dirección comercial del Polifórum León, Turismo municipal, Oficina de convenciones y visitantes de León, DIF Municipal, Cereso Valle de Santiago, Casa de Cultura de Huanímaro y Educación Municipal de Manuel Doblado.

Para la difusión de las actividades del Fórum entre la sociedad, se realizaron 85 ruedas de prensa y comunicados, se elaboraron 595 programas de actividades y se registraron 1105 notas, menciones e inserciones en prensa sobre el FCG. Además, logramos sostener 122 entrevistas en medios de comunicación.

Finalmente se realizaron 2 ediciones de la revista FCG. Concerniente a las redes sociales y medios electrónicos, en el 2010 la pagina web <http://forumcultural.guanajuato.gob.mx>, contó a más de 200,000 visitantes y casi 9500 usuarios registrados en nuestras redes sociales. Se registraron casi 2200 personas en nuestra página de internet con el fin de poder obtener noticias sobre nuestros eventos.

VII.4.8. Desarrollo y Consolidación de la Infraestructura

En el año 2011 se avanzó casi en su totalidad en las Exposiciones Permanentes y se inauguró el Teatro del Bicentenario, estando en un 98% de concluido.

Los objetivos de este eje de desarrollo contemplaron los siguientes conceptos:

Museo de Arte e Historia de Guanajuato:

- Se realizó la producción museográfica de la sala de las esculturas.
- Se hizo una inversión estatal por 633 mil pesos para la contratación y realización de asesorías y estudios especializados.

Operación del Museo de Arte e Historia de Guanajuato:

- Se realizaron las gestiones para la obtención del presupuesto estatal de inversión Museo para 2011, obteniéndose un techo financiero de inversión por la cantidad de \$6'394,000.00 millones de pesos.
- Contratación del equipo de trabajo requerido para el museo. Además, se logró gestionar la ampliación de 16 plazas en la plantilla para apoyar principalmente a las áreas de seguridad, servicios educativos y registro y colección.
- El catálogo de las piezas adquiridas durante todos los ejercicios fiscales se tiene al día, incluyendo la investigación correspondiente para las colecciones.

Impulsar la construcción del Teatro del Bicentenario:

- Se realizaron estudios para determinar la operatividad, supervisión y gerenciamiento del Teatro, además de contratación y realización de asesorías a través del Fideicomiso Cultural Polifórum.
- Se tuvo una inversión estatal y federal de 222 millones 420 mil pesos para poner en funcionamiento y en óptimas condiciones a este espectacular recinto.
- También se gestionó la autorización para las 36 plazas que se requieren. Se realizaron obras civiles en Teatro, Museo y áreas exteriores. Ejerciéndose una inversión estatal y federal conjunta de 214 millones de pesos.

Mejoramiento de la gestión administrativa:

- En las gestiones presupuestales para el ejercicio 2011 dieron como resultado un presupuesto autorizado de casi 273 millones de pesos.
- Se lograron terminar los Lineamientos para el uso y aprovechamiento de las instalaciones del FCG.
- Se tiene el presupuesto actualizado y autorizado por la Gestión de Recursos Humanos y Financieros por una cantidad de 77 millones de pesos de recursos estatales para ejercer el año 2011.
- En el fortalecimiento de la planeación y la evaluación, se actualizó el Programa Anual de Seguimiento y Evaluación de Metas, a cargo de la Coordinación de Planeación Estratégica del Fórum.

VII.5. AÑO DE EJERCICIO 2011

VII.5.1. Fomento a la Lectura e Impulso al Acceso a la Información

En mayo, dentro de las actividades de la Feria Nacional del Libro se realizó el taller Caligramas y la presentación del libro: Clase Política, Elecciones y Estructuras Legislativas, Guanajuato 1835 – 1853 de Carlos Armando Preciado del Alba, trabajo ganador del Premio Wigberto Jiménez Moreno 2009.

También se presentó el libro titulado “Jesús Gallardo Carrillo y el alma del Bajío” editado por Ediciones La Rana y que presenta un estudio monográfico. Esto se llevó a cabo en el mes de noviembre.

VII.5.2. Impulso a la Docencia e Investigación sobre Arte y Cultura

Se relanzó la convocatoria para el Premio Nacional de Investigación Wigberto Jiménez Moreno 2011 en Cultura Regional, premiando a dos trabajos con los títulos: “Un colegio para las misiones” de Adriana Ortega y “Los motivos del Lobo: Muerte de Espino y la llegada de los franciscanos a la Villa de León”.

Para este año 2012 se hará la presentación de ambos libros y se otorgará su premio.

VII.5.3. Promoción de la Investigación y Didáctica sobre Patrimonio, Arte y Cultura Regional

En este año se trabajó principalmente en el proyecto museográfico de la línea del maíz de la Sala II del MAHG con el Arq. José Enrique Ortíz Lanz.

Gracias a este último esfuerzo, hemos podido concretar la inauguración de la Sala Permanente de Cultura Regional este 29 de marzo.

VII.5.4. Formación de Públicos e Impulso a la Difusión de las Artes Plásticas

Propiciando la formación de públicos y fortaleciendo los existentes, las salas del Museo presentaron 6 destacadas exposiciones. En febrero del 2011 se presentó la exposición Plata forjando México.

En el periodo de Junio a Septiembre se presentaron Feliciano Peña. Poeta en imágenes y 25 años de diseño gráfico en México. Finalmente, en octubre se presentaron Abstracto 02, J. Gallardo: Pasión por el Bajío y La Cosmovisión indígena en los mapas novohispanos.

Estas últimas exposiciones extendieron su presentación hasta el mes de enero de este año.

En enero continuamos con la exposición de Túnel de la Ciencia, registrando un total de 8,054 visitantes.

Plata forjando México

Una muestra que ofreció una visión global y renovada de la historia de la minería y la plata en nuestro país, con un discurso accesible, creativo y novedoso. La muestra contó con el respaldo de las investigaciones más recientes de México y España.

La exposición destacó la importancia de la plata, desde el periodo virreinal hasta nuestros días, partiendo de la extracción del metal en las minas hasta su transformación, en diversos y brillantes objetos. La plata como una de las expresiones más significativas de la historia de México, y parte indisoluble de nuestra identidad nacional.

Dentro de la muestra encontramos unidades temáticas: De piedra mineral a metal precioso; se labró la plata: el gremio de plateros; Resplandor para el altar y prestigio para el hogar; Y la plata se volvió dinero; La plata mexicana, eje de las rutas comerciales; Herencia y tradición, la platería en la actualidad. Con 18,454 visitantes.

Feliciano Peña. Poeta en imágenes

La exhibición propuso un recorrido por dibujos, grabados, acuarelas y óleos, demostrando a través de sus trabajos el dominio técnico integral que Feliciano tenía.

En el recorrido los visitantes pudieron descubrir al pintor guanajuatense a través de obras de distintas épocas, con temas abstractos, religiosos, costumbristas y sobre todo un especial énfasis en el paisaje por medio del cual Feliciano Peña retomó la vocación de acercarse al entorno natural como fiel herencia de José María Velasco. Para la concepción de esta exposición se propuso una revisión general de su pensamiento y obra, considerando desde sus apuntes hasta obras de gran formato. Con 9,834 asistentes.

25 años de diseño gráfico en México

El Colegio de Diseñadores Industriales y Gráficos de México, AC / CODIGRAM, dentro de su misión de difundir las profesiones del diseño industrial y gráfico en México, se ha propuesto presentar a la comunidad y a la sociedad en general, el trabajo del diseñador especializado en el diseño de identidad gráfica, en lo relativo al diseño de logos y símbolos.

En esta muestra, realizada por el Colegio de Diseñadores Industriales y Gráficos de México, AC y al Museo Franz Mayer, se presentaron los 180 trabajos más destacados en el ámbito del diseño de logotipos y símbolos realizados en nuestro país, durante el periodo de 1985 a 2010.

Además, se exhibieron proyectos de identidad visual desarrollados por 35 diseñadores gráficos del Bajío como resultado de la convocatoria que la Universidad de La Salle realizó recientemente. Con 6,989 visitantes.

Abstracto 02

ING cuenta con una colección de arte que sin duda, representa una seria y consciente aportación a la historia de la plástica mexicana. La colección de ING compendia más de 100 años de la pintura en México, que nos narró la historia de la evolución de los estilos artísticos de nuestro país en el siglo XX.

Abstracto 02 fue parte de esa colección y fue una excepcional muestra integrada por 39 obras que contenían pintura y escultura que pertenecen a la colección privada de ING México. Dicha muestra representa un periodo de poco más de veinte años de producción artística (1961-1985). Con 16,355 visitantes.

J. Gallardo: Pasión por el Bajío

La muestra estuvo conformada por más de 180 obras de gráfica, dibujo y pintura que reflejaron la mirada y la interpretación del artista hacia el paisaje, la cultura y los habitantes del Bajío guanajuatense.

Nacido en León de los Aldama, Jesús Gallardo hizo de su casa natal el paisaje guanajuatense; del dibujo del desnudo femenino, su solaz; y del bajío guanajuatense, su pasión. Magnífico realista en su etapa de estudiante en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de San Carlos y en sus primeros años de creador independiente; expresionista de recios trazos en la etapa negra de su producción; y al final, etéreo y diáfano colorista en sus paisajes, desnudos y naturalezas muertas.

Ganador de innumerables premios, distinciones y reconocimientos, en esta ocasión el Gobierno del Estado, a través del Fórum Cultural Guanajuato y el Festival Internacional Cervantino, rindieron un merecido homenaje a Jesús Gallardo por sus 80 años de vida; una vida plena de colores, de pasión y de perseverancia. Con 16,242 visitantes.

La Cosmovisión indígena en los mapas novohispanos

La exposición estuvo conformada por más de 50 reproducciones impresas de mapas pictográficos del Archivo General de la Nación, y nos brindó una mirada a la cosmovisión indígena de nuestros antepasados. Estos mapas fueron trazados por pintores y escribas (tlacuilos) entre los siglos XVI y XVIII.

No sólo se registraron parcelas o fracciones de terreno, también se preservó el modo como los distintos pueblos indígenas imaginaron el sitio que ocupó su comunidad con relación al orden mayor del cosmos. Al estar dispersas estas comunidades por

todo el virreinato de la Nueva España, los mapas ofrecieron una perspectiva única respecto del territorio nacional y su pasado. Con 12,189 visitantes.

El número de visitantes a las exposiciones de Museo durante el año del 2011 fue de casi 92 mil asistentes.

Para fortalecer cada una de las exposiciones, realizamos un sólido programa académico, conformado por diversos conferencistas a través de pláticas en los denominados programas ven a tomar café con... y conferencias diversas, que permitieran darle un mayor entendimiento y aprendizaje a la población. Todos ellos reconocidos especialistas de la temática de las exposiciones.

Se atendieron a cerca de 41,000 personas desde el área de servicios educativos para reforzar los contenidos de las exposiciones presentadas. Se cubrieron escuelas tanto privadas como públicas.

Recibimos visitantes de diversos lugares de la República Mexicana y de algunos otros países. Celebramos el día Internacional de los Museos, tuvimos visitas de diversas escuelas, curso de verano entre otras.

VII.5.5. Formación de públicos de las artes escénicas

El ofrecer una pluralidad de espectáculos artísticos para que el público se forme con calidad y que a su vez se fomente la participación y profesionalización de los artistas de la región, es un objetivo que este FCG ha podido plasmar de manera exitosa desde hace ya 4 años.

Este eje de desarrollo ha sido uno de los más tangibles en cuanto a los servicios prestados y a la respuesta de la sociedad, en virtud de que el Fórum contó desde un principio con la infraestructura necesaria para la realización de sus actividades.

Durante cada uno de los meses se ofreció programación de diversas disciplinas pertenecientes a las artes escénicas. En todo el ejercicio 2011 se realizaron 58 presentaciones artísticas, con una afluencia conjunta cercana a los 22,000 asistentes.

En lo que concierne al Teatro del Bicentenario, se realizaron 60 presentaciones con 55,000 visitantes.

Se realizó el concierto con la Orquesta Sinfónica Imagina y la Compañía Músico Vocal Josefa Vergara de Querétaro con motivo de los 70 años del Instituto Lux.

Se realizaron cuatro actividades dentro de las que sobresalen el concierto con Solé Jiménez en la Calzada de las Artes y con la colaboración de la Embajada de Alemania, recibimos a Frederik Köster Quartett que agotaron los boletos.

En abril, se recibieron 7 espectáculos, en el auditorio Mateo Herrera se presentó con gran éxito el chelista vasco Iñaki Etxepare y el concierto de David García, “Canción para el corazón de un niño”, en la Calzada de las Artes con motivo del día del niño, “Ópera entre hilos y cuerdas” de César Piña.

Dentro de las actividades del Día Internacional de los Museos realizamos un concierto en el Jardín de las Esculturas con el grupo Barro Negro. También contamos con la presencia del concertista de Bellas Artes Rodolfo Ritter y del grupo Sherele. En la Calzada de las Artes recibimos al grupo Paté de Fuá.

Se presentaron cuatro espectáculos, con una muy buena recepción por parte del público del recital de guitarras de Jaime Márquez y José Manuel Alcántara. También contamos con el concierto de piano y oboe de Carmen Thierry y Salomé Herrera y Cirko de Bolsillo.

Contamos con la presencia de los concertistas de Bellas Artes, Balbi Cotter y Carlos A, Pecero y el 28 de julio se dio inicio al Festival Internacional de Música de Cámara de San Miguel de Allende Extensión León con la presentación de Parker String Quartet.

En agosto, el Auditorio mateo Herrera fue sede de siete conciertos como parte de la extensión en León del 33° Festival de Música de Cámara de San Miguel de Allende, entre ellos el Paker String Quartet y Miró String Quartet de EU y el Henschel String Quartet de Alemania. Además de tres conciertos más de la programación regular.

Se realizaron siete actividades como parte del programa del 5to Aniversario. En la Calzada de las Artes recibimos a la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí y a la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes. En el Auditorio Mateo Herrera recibimos una muestra del Festival Internacional de Cine de Guanajuato y a la Capella Guanajuatensis con el concierto por el 200 aniversario de la muerte del cura Miguel Hidalgo y Costilla.

Se dio inicio a la temporada 2011 – 2012 de la transmisión de óperas en vivo del MET de Nueva York.

Recibimos dos conciertos del XVII Festival Internacional de Jazz y Blues de San Miguel de Allende, el pianista mexicano Enrique Nery y a Joey Calderazzo trío. Se realizó un concierto con el Ensemble Zephyrus con motivo del 3er Aniversario del Museo de Arte e Historia de Guanajuato.

En diciembre, se realizaron 3 actividades entre ellas el concierto de piano del Mtro. Armando Merino.

VII.5.6. Fomento a la Educación y Desarrollo Culturales del Individuo

A través de la realización de talleres, cursos, encuentros, foros y conferencias, fomentamos, difundimos, capacitamos y formamos la sensibilidad del ser humano con el fortalecimiento de su capital cultural.

Dentro de las visitas guiadas se trató de llegar a diferentes públicos vulnerables, entre los que abarcamos a la tercera edad a través del DIF estatal y el CARPI, niños y adultos con alguna discapacidad con el CRIT y el DIF estatal, así como niños en situación de calle con la Red pro-niñez de León y casa hogar Loyola, abarcando programas especiales contra la prevención de adicciones con el DARE.

Se tuvieron varias Actividades Especiales para celebrar algunas festividades como el día del Niño con una Noche Misteriosa, Talleres del día de Muertos y Participación en el Festival Internacional del Globo en el parque Metropolitano, también teniendo presencia en la FENAL.

Se ofrecieron dos ediciones del Curso “Un acercamiento a la apreciación del arte” participando docentes de la SEG y público interesado, dicho curso es la primera parte de un diplomado.

El taller “Expresando mi creatividad” enfocado a jóvenes de 12 a 18 años. También se ofreció el Curso de Verano para niños de 6 a 12 años, haciendo mención de algunos artistas guanajuatenses. Todos los cursos culminaron con una exposición de los trabajos elaborados en ellos.

Se llevaron a cabo 16 conferencias vinculadas a las exposiciones temporales del MAHG, en donde destacaron las ofrecidas por el Dr. Mariano González Leal, el D.G. Luis Almeida y el Mtro. Jesús Gallardo.

VII.5.7. Extensión y Acceso a los Bienes y Servicios Culturales

La librería del CONACULTA: Educal tuvo una afluencia aproximada de 9,800 visitantes. Esta librería permite la circulación y distribución de los productos de la industria cultural donde ofrece: libros, juegos didácticos para niños, música, revistas, etc.

VII.5.8. Vinculación con el Entorno, Fomento de la Participación Social y del Turismo Cultural

La vinculación entre la sociedad, las instituciones culturales, educativas y artísticas, así como las representaciones diplomáticas acreditadas en nuestro país, es una actividad preponderante para la realización de convenios de colaboración e intercambio de bienes y servicios, que detonen el desarrollo turístico y que incidan en la creación de políticas culturales que beneficien a los habitantes de nuestro Estado y de la región.

Se realizaron 32 convenios y/o acuerdos, algunos de ellos con el INEGI, Casa de Moneda, Museo Nacional del Virreinato, ING, Instituto Estatal de la Cultura, Festival del Globo, Festival de Música de Cámara de San Miguel de Allende, el Festival Internacional Cervantino, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Instituto Nacional de Bellas Artes, la Camerata de Coahuila entre otros.

Para la difusión de las actividades del Fórum entre la sociedad, se realizaron 80 ruedas de prensa y comunicados, se elaboraron 857 programas de actividades y se registraron 1256 notas, menciones e inserciones en prensa sobre el Fórum Cultural Guanajuato.

Por otro lado, se concretaron 94 entrevistas en medios de comunicación. Concerniente a las redes sociales y medios electrónicos, en el 2011 la pagina web <http://forumcultural.guanajuato.gob.mx>, contó a más de 270,000 visitantes y casi 7,500 usuarios registrados en nuestras redes sociales, y se registraron casi 4,300 personas en nuestra página de internet con el fin de poder obtener noticias sobre nuestros eventos.

VII.5.9. Desarrollo y Consolidación de la Infraestructura

En el transcurso de 5 años, el Fórum cuenta con los espacios físicos óptimos para el desarrollo de sus fines, garantizando el correcto funcionamiento y seguridad de cada uno de ellos, tomando en cuenta que los centros sustantivos ya están concluidos y otros estarán en principios de este año 2012.

En el año 2011 se avanzó casi en su totalidad en las Exposiciones Permanentes y se inauguró el Teatro del Bicentenario, estando en un 98.5% de concluido. Quedará pendiente el Módulo de Servicios y el Estacionamiento del Teatro del Bicentenario.

Los objetivos de este eje de desarrollo contemplaron para el ejercicio 2011 los siguientes conceptos:

Museo de Arte e Historia de Guanajuato:

- Se ejecutó el proyecto museográfico de la sala de las esculturas;
- Se hizo la contratación necesaria para finalizar la Sala de Cultura Regional; y
- Gracias a estos 2 avances, el MAHG quedará oficialmente terminado para principios del 2012, con todas sus exposiciones permanentes puestas en funcionamiento.

Inauguración del Museo de Arte e Historia de Guanajuato:

- Se erogó un total de \$1'167,000.00 con respecto a las exposiciones que se presentaron al programa del Museo de Arte e Historia de Guanajuato; y

- Se tuvo una inversión de \$14'916,000.00 para concluir y habilitar las salas de exposiciones permanentes que incluyen la sala de las esculturas El Canon Griego y la sala de cultura regional.

Teatro del Bicentenario:

- Para concluir la obra civil del Teatro del Bicentenario a través del presupuesto de egresos del FCG se aportaron la cantidad de 86 millones 841 mil pesos al Fideicomiso Cultural Polifórum;
- Se hicieron las contrataciones necesarias para ponerlo en marcha, estando la plantilla en un 92%;
- Se tuvo una inversión estatal y federal de \$739,242.00 pesos para equipar correctamente al Teatro y ponerlo en óptimas condiciones;
- Se designó y se puso en marcha al Comité Técnico del Teatro del Bicentenario;
- Se realizó el Reglamento Interno para aprobarse en esta sesión; y
- Se destinaron recursos financieros para su programa de actividades y difusión por un monto de \$19'034,000 de los cuales, \$2'216,000 fueron para acciones de difusión y \$16'818,000 para la producción de los espectáculos.

Se realizaron obras civiles en Teatro, Museo y áreas exteriores.

Ejerciéndose una inversión estatal y federal conjunta de \$124'042,641.15.

Mejoramiento de la gestión administrativa:

- En las gestiones presupuestales para el ejercicio 2011 dieron como resultado un presupuesto ejercido de casi 164 millones de pesos.

Componente	Operación Estatal	Inversión Federal	Ingresos 2011	Remanentes	Totales
Gasto Corriente	\$33'356,704.00	---	\$1'656,935.00	\$803,517.00	\$35'817,156.00
Inversión y Equipamiento	\$45'995,669.00	\$56'465,101.00	\$229,093.00	\$222,815.00	\$102'912,678.00
Programa de Actividades Culturales	22'050,058.00	---	\$1'590,037.00	\$1'573,957.00	\$25'214,052.00
Totales	\$101'402,431.00	\$56'465,101.00	\$3'476,065.00	\$2'600,289.00	\$163'943,886.00

- Se logro implementar de manera exitosa el sistema de venta de boletos para las diversas actividades culturales con ticket master, obteniéndose ingresos superiores a los 6 millones de pesos.
- Se operó por cuenta propia el estacionamiento del MAHG, obteniendo ingresos aproximados de \$750 mil pesos.
- Se tiene el presupuesto actualizado y autorizado por la Gestión de Recursos Humanos y Financieros por una cantidad de \$57'822,717 de recursos estatales para ejercer el año 2012.
- En el fortalecimiento de la planeación y la evaluación, se actualizó el Programa Anual de Seguimiento y Evaluación de Metas, a cargo de la Coordinación de Planeación Estratégica del Fórum.

VIII. INFORME FINAL

La principal riqueza del Estado de Guanajuato la constituye su población. Brindar las oportunidades para que mayor número de jóvenes accedan a procesos formativos de calidad, constituye un punto nodal y uno de los retos principales para elevar las condiciones de vida de todos los guanajuatenses y engrandecer a la entidad en su conjunto.

Para el actual gobierno del Estado, el manejo estratégico de su infraestructura física-cultural y de soporte institucional se ha convertido en un complejo elemento de importancia crítica. Las cambiantes necesidades asociadas con la atención de la población y las actividades de investigación y extensión, han influido de manera significativa en la manera como la infraestructura cultural y educativa debe planearse y manejarse.

Guanajuato cuenta hoy con una población joven y cada vez mejor preparada, con nuevas y mayores exigencias y necesidades, con la certeza en el rumbo de lo que quiere para el futuro, avanzando paulatina, pero firmemente en el diseño de las tareas encaminadas a la concreción de esa visión aglutinadora de una sociedad guanajuatense moderna y vanguardista.

La actual administración ha implementado, a través del **Fórum Cultural Guanajuato**, acciones concretas para la consolidación y expansión de la infraestructura cultural que demanda la población, como lo es el **Proyecto Fórum Cultural Guanajuato. Cultura para Todos**, orientado prominentemente por las vocaciones culturales y regionales del Estado así como por la atención de las necesidades que en esta materia se presentan. Proyecto que en alianza con la sociedad, impulsa y fomenta la participación ciudadana, la legalidad, la integración social, la innovación y la generación de riqueza para beneficio del Estado y del País.

El **Proyecto Fórum Cultural Guanajuato. Cultura para Todos**, busca emprender acciones para multiplicar los recursos con que cuenta y ofrecer espectáculos gratuitos, lo anterior a través de una ardua tarea de vinculación con los otros institutos culturales públicos del Estado, pretendiendo sumar los recursos para ofrecer mejores propuestas a la sociedad.

VIII.1. Museo de Arte e Historia de Guanajuato

Atiende a diversos sectores de la sociedad, como lo son escuelas, universidades, asociaciones civiles, gubernamentales, iniciativa privada, uno de los vínculos más fuerte del Museo es con el sector educativo, teniendo como beneficiarios atendidos por año a los abajo mostrados:

Año	Meses de Operación	Beneficiarios
2008	2	18,241
2009	12	104,490
2010	12	123,525
2011	12	91,211
2012	3	53,547
Total	41	391,014

En el primer año de operaciones del Museo de Arte e Historia de Guanajuato, se lanzaron las correspondientes licitaciones públicas y se adquirió equipo, acervo y servicios en los siguientes conceptos:

Concepto	Monto Erogado
Mobiliario:	\$1,547,193.20
Museografía Salas temporales	\$7,230,072.80
Museografía Sala permanente	\$5,698,241.85
Comunicación y equipo electrónico	\$126,278.34
Servicios relacionados con la operación	\$430,000.00
Equipo de Transporte y auxiliar	\$119,564.64
Acervo (inversión estatal)	\$383,000.00
Acervo (inversión Federal)	\$4,720,797.52
Total:	\$20'255,148.31

En el rubro presupuestal, para atención a la demanda y su impacto en la sociedad, se arrojan los siguientes datos:

Presupuestos Anuales del Museo de Arte e Historia de Guanajuato:

TOTAL GASTO DE INVERSIÓN POR AÑO DE EJERCICIO					
2008	2009	2010	2011	2012	TOTAL
\$33,113,504.25	\$34,546,202.90	\$23,367,823.35	\$30,954,995.74	\$19,346,085.72	\$141,328,611.96

GASTO CORRIENTE					
2008	2009	2010	2011	2012	TOTAL
\$4,913,821.51	\$12,354,124.62	\$10,296,518.01	\$16,073,569.29	\$17,346,085.72	\$60,984,119.15

GASTO DE INVERSIÓN DE ORIGEN ESTATAL					
2008	2009	2010	2011	2012	TOTAL
\$22,859,813.93	\$17,531,947.09	\$13,071,305.34	\$14,881,426.45	\$2,000,000.00	\$70,344,492.81

GASTO DE INVERSIÓN DE ORIGEN FEDERAL					
2008	2009	2010	2011	2012	TOTAL
\$5,339,868.81	\$4,660,131.19	0.00	0.00	0.00	\$10,000,000.00

Equipamiento del Museo de Arte e Historia de Guanajuato:

CONCEPTO	INVERSIÓN
Equipo Médico e Instrumental	\$4,860.00
Herramientas y Máquinas-Herramientas	\$133,561.57
Maquinaria y Equipo Eléctrico	\$272,904.26
Otros Equipos	\$450,746.19
Vehículos y Equipo de Transporte	\$534,266.95
Equipo de Comunicaciones y Telecomunicaciones	\$775,444.23
Bienes Informáticos	\$2,381,174.95
Equipo y Aparatos Audiovisuales	\$5,066,304.64
Mobiliario y Equipo	\$7,623,875.31
Bienes Artísticos y Culturales	\$92,669,294.78
Total:	\$109,912,432.88

Exposiciones presentadas en el Museo de Arte e Historia de Guanajuato:

En las salas de exposiciones temporales se han presentado muestras de alto nivel, en las cuales los guanajuatenses han podido apreciar obras de gran valor artístico e histórico tales como:

Nombre de las Exposición Temporal	Espacio
Túnel de la Ciencia.	Sala Luis García Guerrero
Evolución Cartográfica de León.	Vestíbulo Planta Baja
De peinados e Individuos.	Sala Feliciano Peña
Nacimientos Mexicanos.	Sala Feliciano Peña
Plata, Forjando México.	Sala Luis García Guerrero
Jesús Gallardo, Pasión por el Bajío.	Sala Luis García Guerrero
25 años del Logo y el Símbolo.	Sala de Escultura
Rodin Dalí, del mito al sueño.	Sala Luis García Guerrero
La Colección Pictórica del Banco Nacional de México.	Sala Luis García Guerrero
Jesuitas, Vida y Expulsión de la Nueva España.	Sala Feliciano Peña
Veracruz: Antiguas Cultural de Golfo de México.	Sala Luis García Guerrero
Paisajes en la Colección del Museo Nacional de San Carlos.	Sala Luis García Guerrero
Amigos y Compañero el Mundo Animal en el Arte.	Sala Luis García Guerrero
Alegorías de una Nación, México en la mirada de Chávez Morado.	Sala Luis García Guerrero
Exposición Subasta 2010.	Sala de Escultura
Pintando la Educación.	Sala Feliciano Peña
Feliciano Peña: Poeta de imágenes.	Sala Feliciano Peña
Abstracto.02.	Sala Feliciano Peña
Cosmovisión Indígena, en los mapas novohispano.	Vestíbulo Planta Baja
Exposición Subasta 2011.	Sala de Escultura
Moda y Modernidad.	Sala Luis García Guerrero

En total el Museo ha gestado y puesto en exhibición 21 exposiciones temporales, de las cuales dos han sido curadurías propias, el resto se han logrado gracias a la vinculación institucional con entidades culturales, entre los que destacan el INAH, Banco Nacional de México, Museo Soumaya – Fundación Carlos Slim, Museo Franz Mayer, Centro Cultural Isidro Fabela, INBA, Museo Nacional de Historia, Museo Nacional de San Carlos, Museo

Nacional del Virreinato, Archivo General de la Nación, Comisión Nacional de los Pueblos Indígenas, Instituto Estatal de la Cultura, entre otros.

Servicios culturales que el Museo de Arte e Historia de Guanajuato presta a la población

Para el logro de los objetivos y metas, se apoya en la elaboración de material informativo y didáctico para hacer más comprensibles los contenidos de las exposiciones y se propicia el acercamiento de sus diversos públicos con las obras de su acervo y exposiciones temporales, a través de diversas estrategias de aproximación e interpretación mediante los siguientes servicios:

- ✓ Exposiciones permanentes y temporales;
- ✓ Visitas guiadas y Actividades post visita;
- ✓ Conferencias, talleres, cursos, diplomados y seminarios;
- ✓ Proyección de películas;
- ✓ Publicaciones de las exposiciones;
- ✓ Librería y Círculo de lectores;
- ✓ Mesas de Trabajo, y Presentaciones de Libro;
- ✓ Investigación en Historia Regional;
- ✓ Manifestaciones artísticas (día de muertos, altar de Dolores, etc.);
- ✓ Ludoteca y cursos de verano; y
- ✓ Actividades Especiales (día de los museos, aniversarios, día del niño, noche de muertos, etc.).

Necesidades culturales que atiende el Museo de Arte e Historia de Guanajuato

La cultura es muy compleja, pero a través de los contenidos de las salas del Museo, se facilita al visitante el acceso al conocimiento y recreación de la historia de Guanajuato, a través de recursos visuales y didácticos. De esta forma se cubren algunas necesidades culturales demandadas por la sociedad actual y que favorecen su desarrollo. Algunas de ellas son:

- El acercamiento a nuestras raíces, que fomente la generación de identidad y el sentido de pertenencia entre los individuos de la región;
- Despertar la curiosidad en las nuevas generaciones respecto a su pasado social, para que profundicen en algún aspecto de nuestro de él y su relación con el presente;
- Fomentar en nuestros visitantes la comprensión, el aprecio y el orgullo por la cultura regional;
- Favorecer el intercambio cultural, resaltando no sólo la generación de identidad, sino reconociendo las diferencias con “el otro”, y de esta forma asimilar rasgos culturales de otros grupos sociales;

- Acercar diferentes expresiones culturales a sectores anteriormente marginados, como adultos de la tercera edad, personas con discapacidades, grupos contra la prevención de drogas, orfanatos y comunidades rurales, entre otras;
- Proporcionar elementos que favorezcan el proceso de conocimiento y aprendizaje, para aumentar el bagaje cultural de los visitantes, a través no sólo de las exposiciones permanentes, sino complementado con las exposiciones temporales;
- Se busca la transversalidad de los contenidos de los programas de estudio escolar para reforzar sus contenidos mediante las visitas al museo y las actividades que se ofrecen;
- Servir como un espacio de expresión artística para el desarrollo y perfeccionamiento de habilidades, mediante los talleres que se imparten; y
- Los programas académicos ayudan a sensibilizar a los docentes, en el ámbito del arte y la historia, a través de cursos, talleres y conferencias que se imparten.

VIII.2. Calzada de las Artes y Auditorio Mateo Herrera

Entre los años de 2007 y 2010, en el periodo de tiempo previo a la inauguración del Teatro del Bicentenario, la formación de públicos en el campo de las artes escénicas fue una de las labores más importantes desarrolladas por la Dirección General del Fórum Cultural Guanajuato a través de la Dirección de Vinculación y Programación.

La filosofía de estas acciones consistió en la atracción de públicos a los nuevos espacios del Fórum recién creados en León, mediante el acercamiento de espectáculos culturales al gran público de Guanajuato, que mostraran aspectos relevantes de las artes escénicas, especialmente de la música, y en menor medida, de la danza, el teatro, el cine y la ópera.

De esta forma, la **Calzada de las Artes** se ha convertido en un gran escenario abierto donde de forma gratuita se presentan espectáculos culturales de alta calidad para todos los públicos de Guanajuato. En este espacio hemos recibido a grandes exponentes de la música sinfónica, música del mundo, música mexicana, e incluso el pop y el rock. Entre los espectáculos que hemos presentado en este espacio destacan las presentaciones de las orquestas sinfónicas de Aguascalientes, San Luis Potosí, Estado de Hidalgo, del Teatro de Bellas Artes, del Ejército de la República Federal de Alemania, la Orquesta Sinfónica Nacional y la Filarmónica de Querétaro. Entre los solistas destacan Ramón Vargas -en el concierto inaugural del Museo de Arte e Historia de Guanajuato- Omara Portuondo, Lila Downs, Fernando de la Mora, Sole Giménez, Magos Herrera, Eugenia León, Julieta Venegas, Armando Manzanero, Iraida Noriega y Georgina Meneses, por citar sólo a algunos. Por otro lado, en el renglón de las agrupaciones musicales sobresalen Paté de Fuá, Eblen

Macari Ensemble, la Orquesta de Jazz de Estocolmo, el Quinteto Real de Argentina, Son del Nene de Cuba, y los Reyes Vallenatos de Colombia.

Durante la actual administración estatal, la Calzada de las Artes recibió un total de más de 124 mil asistentes a los 123 conciertos y espectáculos que en ella se ofrecieron hasta la fecha de corte, todos ellos abiertos al público y de forma gratuita, con lo que se pudo posicionar al Fórum Cultural Guanajuato como uno de los principales focos de desarrollo cultural de la ciudad de León y de todo el Estado de Guanajuato.

Año	Número de Espectáculos	Número de Asistentes
2008	55	48,580
2009	30	37,330
2010	23	21,259
2011	12	14,930
2012	3	1,930
TOTALES	123	124,029

Por su parte, el **Auditorio Mateo Herrera** se ha convertido en una de las salas de concierto más prestigiadas de Guanajuato. En él se han presentado algunas de las orquestas de cámara más importantes de México y del extranjero, tales como la Camerata de las Américas, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y el Cuarteto Latinoamericano; así como The Dave Young Quartet de Canadá, la Orquesta de Cámara Wratlavia de Polonia, el Frederik Köster Quartet de Alemania, The Parker String Quartet y The Miró String Quartet de Estados Unidos, y el Henschel String Quartet de Alemania, por mencionar solamente a los más recientes. Igualmente, en convenio con el Instituto Nacional de Bellas Artes, cada mes se presenta en nuestro Auditorio uno de los solistas inscritos a este Instituto, bajo el programa denominado “Concertistas de Bellas Artes” que ha obtenido una gran aceptación en el público leonés.

Sin embargo, una de las principales metas obtenidas en este rubro es la presentación vía satélite y en alta definición de la temporada anual de ópera de The Metropolitan Opera House de Nueva York, que desde el año 2010 se presenta en nuestro Auditorio Mateo Herrera en convenio con el Auditorio Nacional. Hasta la fecha de corte de este libro, se habían presentado un total de 25 obras producidas por aquella casa de ópera, entre cuyos solistas destacaron Anna Netrebko, Plácido Domingo, Renée Fleming, Juan Diego Flórez, Ramón Vargas y Natalie Dessay.

Año	Número de Espectáculos	Número de Asistentes
2008	10	2,031
2009	46	8,361
2010	51	7,427
2011	56	5,953
2012	16	2,563
TOTALES	179	26,335

A la cifra de 26 mil 335 asistentes a actividades de tipo camerístico y de pequeño formato que acudieron a las 179 funciones en el Auditorio Mateo Herrera, habrá que sumar la cantidad de 3 mil 190 personas que asistieron a espectáculos del mismo tipo realizados en el año 2008 antes de la inauguración del Auditorio en otros espacios del Fórum tales como la Sala José Vasconcelos o el Vestíbulo Central de la Biblioteca Wigberto Jiménez Moreno.

VIII.3. Teatro del Bicentenario

Desde su inauguración el 7 de diciembre de 2010, con un magno concierto a cargo de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, el Coro de la Sinfónica del Estado de México y solistas invitados, ha venido cumpliendo su cometido en forma indiscutible.

El Teatro del Bicentenario ha dirigido sus esfuerzos al desarrollo de una actividad creciente, tanto por el número de presentaciones que se realizan, como por las características y complejidades de las mismas. Ha sustentado un proyecto que aporta a la región una oferta artística permanente e incluyente, a fin de consolidarse como un polo de atracción cultural para visitantes nacionales y extranjeros. En él, las artes escénicas se han presentado en su más amplio espectro, incluyendo todas las disciplinas susceptibles de desarrollarse en un escenario.

A partir de una curaduría con una complejidad creciente, se ha pretendido acercar al público a la experiencia teatral tendiendo lazos comunicantes al gran repertorio de las artes escénicas. En este sentido, el ballet, la danza contemporánea, la música - en diferentes formatos- la ópera y opereta, así como el teatro, han estado presentes en el programa de actividades del teatro, con un especial énfasis en la programación infantil.

Dentro de este amplio panorama de las artes escénicas, la premisa fundamental ha sido la calidad en los espectáculos presentados. Con una presencia esencial de las obras universales, aquellas que constituyen el patrimonio cultural de la humanidad, se ha dado lugar, igualmente, a las creaciones de nuestro tiempo, siempre con un afán formativo y con un escrupuloso cuidado de que las obras sean expuestas de

la mejor forma posible, y de que el programa de mano y la información de difusión contengan, en forma y fondo, una correspondiente atención.

Otro rasgo que ha caracterizado la oferta artística del Teatro del Bicentenario es la pluralidad en los artistas convocados, cuya mayor presencia se ha fincado en los artistas y compañías nacionales, y a su vez, en una significativa proporción, por su calidad y original propuesta, de intérpretes extranjeros.

De ahí que uno de los propósitos primordiales de este recinto cultural del FCG, es el posicionarse como uno de los Teatros más importantes del país, desde el cual se encabecen y propongan proyectos que, además de nutrir su programa de trabajo, tengan una trascendencia nacional y, a la postre, internacional. Es en este sentido que, aun siendo un recinto con una vida institucional muy reciente, diferentes títulos operísticos que han sido parte de la programación de este periodo se han gestado como coproducciones, o bien, como producción propia.

Se puede citar como un ejemplo de estos trabajos, a la primera producción 100% leonesa, la opereta “La viuda Alegre”, de Franz Léhar, obtuvo un sonado éxito en sus presentaciones en la temporada 2011 del Teatro. Debido a su calidad y originalidad, ha sido solicitada por diferentes instancias para ser presentada durante el presente y el siguiente año.

En esta tesitura y a fin de fortalecer el proyecto cultural del Teatro, así como expandir sus posibilidades de desarrollo y concretar relaciones con otras instituciones culturales, públicas y privadas, nacionales e internacionales, se ha buscado y cultivado sólidos contactos institucionales con un número importante de organismos e instancias tales como lo son el CONACULTA, INBA, IFAL, The Anglo Mexican Foundation, Instituto Italiano de Cultura, Goethe Institut, Pro Ópera, A. C., Secretaría de Cultura de San Luis Potosí, Camerata de Coahuila, OSUG, Festival Internacional Cervantino, Festival de Mayo de Guadalajara, Representación de Quebec en México, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, entre otros.

Ya sea con fines académicos o bien para la promoción y de la ciudad de León y el Estado de Guanajuato, de manera constante, numerosos visitantes son atendidos en visitas guiadas al interior del Teatro del Bicentenario. Para este propósito, personal del Teatro otorga información cualitativa que permite a los visitantes ponderar la importancia de este recinto, como obra arquitectónica y como insignia de uno de los proyectos culturales más importantes del país.

Parte de este mismo programa informativo y formativo reside, igualmente, en la inmersión de sectores de la sociedad que representan objetivos particulares en el cumplimiento de la vocación del Teatro. Para este propósito, una parte importante de la programación artística está dirigida al público infantil, y de manera muy cercana a instituciones escolares y de atención a la niñez.

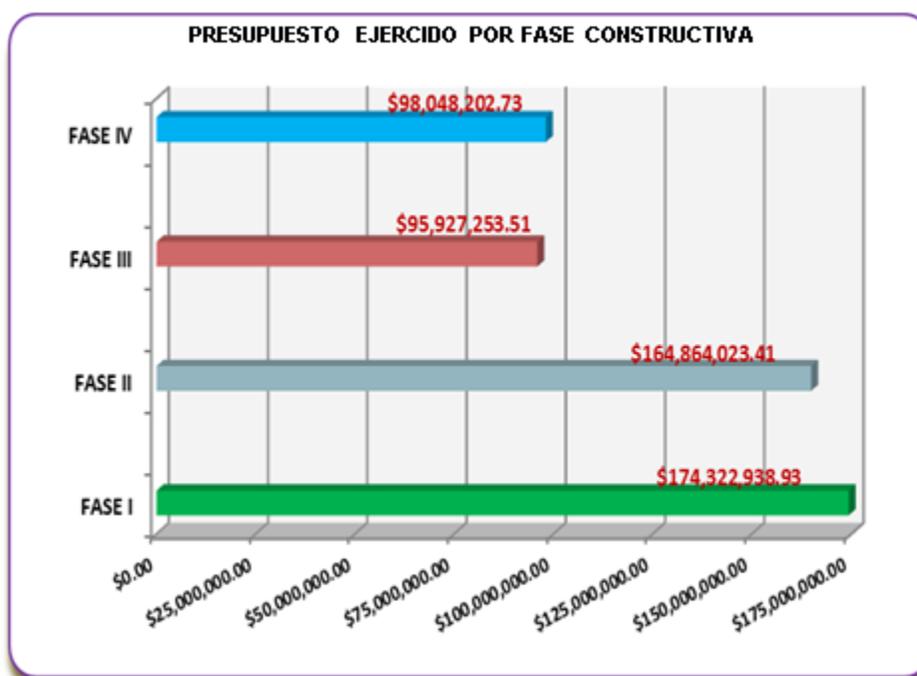
Una proporción importante de estas funciones son dirigidas gratuitamente a grupos de niños de zonas marginales, así como de instituciones de asistencia social a la niñez. Asimismo, grupos de adultos son invitados igualmente, con fines formativos, provenientes de sectores vulnerables de la sociedad, y de escuelas especializadas en las diferentes disciplinas artísticas, a ensayos abiertos, pláticas y clases magistrales.

Con equipo humano de alta calidad, integrado en su inmensa mayoría por técnicos y profesionistas leoneses, el Teatro del Bicentenario ha logrado posicionarse como uno de los recintos más relevantes en el ámbito nacional, merced a las posibilidades técnicas de vanguardia y a la belleza de sus instalaciones, pero también a la calidad de su proyecto cultural.

El resumen de avance físico-financiero, para el Teatro del Bicentenario, respecto de la obra y servicios relacionados contratados, en montos consolidados al 31 de diciembre de 2011, es:

OBRA	SERVICIOS RELACIONADOS	TOTAL CONTRATADO	AVANCE FÍSICO REAL
\$533,162,418.58	\$26,694,389.39	\$559,856,807.97	100%

El resumen de avance físico-financiero de obra contratada en las diferentes etapas constructivas de este recinto cultural Teatro del Bicentenario, es:



Para el Teatro del Bicentenario se tiene que de una inversión total del orden de los 533 millones 162 mil 420 pesos, se tuvo un ejercicio por fase constructiva, en términos porcentuales consolidados, como a continuación se describe:

ETAPA CONSTRUCTIVA DEL TEATRO DEL BICENTENARIO			
FASE I	FASE II	FASE II	FASE IV
32.70%	30.92%	17.99%	18.39%

VIII.4. Presupuesto General

Por otro lado, en lo tocante a las **Fuentes de Financiamientos** del **Proyecto Fórum Cultural Guanajuato. Cultura para Todos**, el estado de aportación de recursos económicos para la construcción y obra civil del mismo, en cifras consolidadas al 31 de Diciembre del 2011, son las siguientes:

FUENTE DE FINANCIAMIENTO	MONTO APORTADO
FONCA	\$542,694,800.00
SOP	\$88,742,888.00
PAFEP	\$72,300,000.00
SDES	\$42,031,814.91
FCG	\$178,990,180.10
IEC	\$7,000,000.00
SHCP	\$52,000,000.00
TOTAL	\$983,759,683.01

El resumen presupuestal de inversión contratada acumulada para el mismo fin del **Proyecto Fórum Cultural Guanajuato. Cultura para Todos**, consolidado al 31 de Diciembre del 2011, es:

COMPONENTE	IMPORTE CONTRATADO
BIBLIOTECA	\$119,458,611.01
MUSEO	\$235,080,049.63
TEATRO	\$533,162,418.58
PLAZAS Y ÁREAS EXTERIORES	\$66,531,176.63
OBRAS DE CABECERA	\$28,766,796.00
GERENCIAMIENTO Y SUPERVISIÓN	\$61,156,164.38
OTROS SERVICIOS	\$2,880,258.67
GASTOS ADMINISTRATIVOS	\$12,712,271.77
TOTAL	\$1,059,747,746.67

El resumen de avance físico-financiero de obra y servicios relacionados contratados acumulados del **Proyecto Fórum Cultural Guanajuato. Cultura para Todos**, consolidado al 31 de Diciembre del 2011, es:

COMPONENTE	IMPORTE TOTAL EJERCIDO	AVANCE FÍSICO REAL	AVANCE FÍSICO PONDERADO		AVANCE FINANCIERO PONDERADO	
			REAL %	PROGRAMADO %	SIN % ANTICIPO	CON % ANTICIPO
BIBLIOTECA	\$128,603,340.53	100.00%	12.28%	12.28%	100.00%	100.00%
MUSEO	\$253,627,600.90	100.00%	24.22%	24.22%	100.00%	100.00%
TEATRO	\$531,240,429.85	100.00%	53.47%	53.47%	94.29%	94.89%
OBRAS DE CABECERA	\$31,076,395.24	100.00%	2.97%	2.97%	100.00%	100.00%
ÁREAS EXTERIORES	\$62,290,564.28	100.00%	6.78%	6.78%	85.40%	87.74%
OTROS SERVICIOS	\$2,880,258.67	100.00%	0.28%	0.28%	100.00%	100.00%
TOTAL	\$1,009,718,589.47		100.00%	100.00%	95.96%	96.44%

Finalmente, los presupuestos asignados al **Fórum Cultural Guanajuato** para su operación e inversión (equipamiento, obra civil y programas sustantivos de exposiciones y espectáculos) han sido los siguientes:

AÑO / CONCEPTO	FORUM DIRECCIÓN GRAL.	MUSEO DE ARTE E HISTORIA	TEATRO DEL BICENTENARIO	TOTAL
2007				
Operación Estatal	11,879,498.25			11,879,498.25
Inversión Estatal		26,262,573.77		26,262,573.77
Aportación Federal				-
Ingresos propios	401,907.30			401,907.30
TOTAL	12,281,405.55	26,262,573.77	-	38,543,979.32
2008				
Operación Estatal	12,165,454.11	4,913,821.51	-	17,079,275.62
Inversión Estatal	22,859,813.93		7,999,999.00	30,859,812.93
Aportación Federal	4,997,737.01	5,339,868.81		10,337,605.82
Ingresos propios	614,818.92			614,818.92
TOTAL	40,637,823.97	10,253,690.32	7,999,999.00	58,891,513.29
2009				
Operación Estatal	12,475,965.64	12,354,124.62		24,830,090.26
Inversión Estatal		17,531,947.09	70,139,000.00	87,670,947.09
Aportación Federal	4,577,068.91	4,660,021.94		9,237,090.85
Ingresos propios	286,822.89			286,822.89
TOTAL	17,339,857.44	34,546,093.65	70,139,000.00	122,024,951.09

AÑO / CONCEPTO	FORUM DIRECCIÓN GRAL.	MUSEO DE ARTE E HISTORIA	TEATRO DEL BICENTENARIO	TOTAL
2010				
Operación Estatal	20,019,180.95	8,851,518.01		28,870,698.96
Inversión Estatal	2,979,852.23	13,071,305.34	56,300,000.00	72,351,157.57
Aportación Federal	421,863.72		166,117,750.41	166,539,614.13
Ingresos propios	2,675,650.01	1,115,410.77		3,791,060.78
TOTAL	26,096,546.91	23,038,234.12	222,417,750.41	271,552,531.44
2011				
Operación Estatal	17,734,213.25	14,340,302.44	20,993,852.29	53,068,367.98
Inversión Estatal	1,346,068.25	15,873,751.91	31,114,242.70	48,334,062.86
Aportación Federal			56,465,100.60	56,465,100.60
Ingresos propios	3,738,032.50	413,053.23	1,925,268.75	6,076,354.48
TOTAL	22,818,314.00	30,627,107.58	110,498,464.34	163,943,885.92
2012				
Operación Estatal	17,849,187.44	18,932,576.18	11,091,504.95	47,873,268.57
Inversión Estatal		2,000,000.00	2,000,000.00	4,000,000.00
Aportación Federal				-
Ingresos propios	3,416,411.87	727,888.16	6,451,534.28	10,595,834.31
TOTAL	21,265,599.31	21,660,464.34	19,543,039.23	62,469,102.88

Totales Consolidados durante la administración:

2007-2012/ CONCEPTO	FORUM DIRECCIÓN GRAL.	MUSEO DE ARTE E HISTORIA	TEATRO DEL BICENTENARIO	TOTAL
Operación Estatal	92,123,499.64	59,392,342.76	32,085,357.24	183,601,199.64
Inversión Estatal	27,185,734.41	74,739,578.11	167,553,241.70	269,478,554.22
Aportación Federal	9,996,669.64	9,999,890.75	222,582,851.01	242,579,411.40
Ingresos propios	11,133,643.49	2,256,352.16	8,376,803.03	21,766,798.68
TOTAL	140,439,547.18	146,388,163.78	430,598,252.98	717,425,963.94

IX. SOPORTE DOCUMENTAL

A continuación se enuncian las diferentes referencias documentales que dan soporte a la información presentada respecto de la gestión de gobierno en la operación del **Proyecto Fórum Cultural Guanajuato. Cultura para Todos** a cargo del **Fórum Cultural Guanajuato**, asimismo estos soportes documentales están referenciados con liga activa, a saber:

([SD-01](#)) Informe Anual de Actividades 2007 FCG (Informe Ejecutivo).

([SD-02](#)) Informe Anual de Actividades 2007 FCG.

([SD-03](#)) Informe Anual de Actividades 2008 FCG.

([SD-04](#)) Informe Anual de Actividades 2009 FCG.

([SD-05](#)) Informe Anual de Actividades 2010 FCG.

([SD-06](#)) Informe Anual de Actividades 2011 FCG.

([SD-07](#)) Decreto de Creación del Centro Cultural Guanajuato.

([SD-08](#)) Decreto de Reestructura y Cambio de Nombre del CCG a FCG.

([SD-09](#)) Decreto de Creación del Museo del CCG como OD del CCG.

([SD-10](#)) Decreto de Creación del Teatro del Bicentenario como OD del FCG.

([SD-11](#)) Reglamento Interior del FCG.

([SD-12](#)) Reforma al Decreto de Creación del Teatro del Bicentenario.

([SD-13](#)) Decreto de Reforma al Decreto de Creación del CCG.

([SD-14](#)) Reglamento Interior del MAHG del FCG.

([SD-15](#)) Portada Dinámica del PED 2030.

([SD-16](#)) Plan Estatal de Desarrollo 2030 Tomo I.

([SD-17](#)) Plan Estatal de Desarrollo 2030 Tomo II.

([SD-18](#)) Plan Estatal de Gobierno 2006-2012 Tomo I.

([SD-19](#)) Plan Estatal de Gobierno 2006-2012 Tomo II.

(SD-20) Planos Arquitectónicos Teatro del Bicentenario Tomo I.

(SD-21) Planos Arquitectónicos Teatro del Bicentenario Tomo II.

Primer Informe de Gobierno (2006 - 2007).

<http://transparencia.guanajuato.gob.mx/informes.php>

Segundo Informe de Gobierno (2007 – 2008).

<http://transparencia.guanajuato.gob.mx/informes.php>

Tercer Informe de Gobierno (2008 – 2009).

<http://transparencia.guanajuato.gob.mx/informes.php>

Cuarto Informe de Gobierno (2009 – 2010).

<http://transparencia.guanajuato.gob.mx/informes.php>

Quinto Informe de Gobierno (2010 – 2011).

<http://transparencia.guanajuato.gob.mx/informes.php>

X. GLOSARIO

Con el propósito de facilitar la lectura del presente documento, se hace referencia al vocabulario conceptual utilizado en la elaboración del mismo, a saber:

Acreditado.- Se aplica al programa educativo de nivel superior que ha sido reconocido fehacientemente por su buena calidad por un organismo acreditador.

Campus.- Conjunto de terrenos y edificios que pertenecen a una institución de educación superior.

CCG.- Centro Cultural Guanajuato.

Cobertura Educativa.- Porcentaje de alumnos en un ciclo educativo o en todo el Sistema, calculado respecto al número de personas en edad de estudiar dicho ciclo. Es una medida o indicador de la capacidad de un sistema educativo, o de parte de él, para atender a la población en aptitud de estudiar considerando las variables de edad y región geográfica como referencias.

Congruencia.- Relación apropiada de las funciones, normas y actividades de las instituciones de educación superior con los objetivos establecidos.

Descentralización.- Proceso de transferencia de facultades, recursos y programas de una institución a una entidad con personalidad jurídica y patrimonio propios, dotada de autonomía técnica y orgánica, aunque el nivel central conserva la tutela.

Educación Superior.- Niveles académicos posteriores al nivel 4 de la clasificación internacional de UNESCO, comprende los niveles 5 (licenciatura o pregrado) y 6 (especialidad, maestría o doctorado, o sea el posgrado).

Eficacia.- 1.) Capacidad para cumplir en el lugar, cantidad y calidad las metas y objetivos establecidos. Suele expresarse con indicadores como proporción de objetivos de aprendizaje que logra un alumno, o proporción de participantes que logran el estándar o parámetro establecido como meta del programa. Sus índices son, entre otros, tasa de graduación o titulación, tasa de reprobación y eficiencia terminal. 2.) Comparación del logro de las metas y objetivos previstos en función de las subsecuentes acciones emprendidas. Se concibe como el cumplimiento en tiempo, lugar, cantidad y calidad.

Eficiencia.- Logro de los objetivos y metas con el mínimo de los recursos, y tiempo. Es el resultado del mejor aprovechamiento de los recursos utilizados para la realización de las actividades que se prevén a fin del cumplimiento de una meta o acción determinadas.

Empresa Constructora.- Persona moral que, a través del proceso licitatorio correspondiente, es la encargada de materializar las obras de infraestructura física a cargo del Programa.

Equidad.- Apoyos y condiciones diferenciados que se otorgan a los grupos sociales en desventaja, para que éstos accedan a los servicios educativos, permanezcan en ellos y logren aprendizajes en mejores condiciones materiales y de enseñanza.

Escuela.- En las instituciones de educación superior con organización tradicional no departamental, cada una de las dependencias en que se cursan ciertos estudios superiores, especialmente de tipo artístico, profesional o técnico; como comercio, ingeniería, arquitectura, bellas artes, etc.; en esas mismas organizaciones, las dependencias que no otorgan los grados de doctor o maestro, sino sólo títulos de licenciatura.

FCG.- Fórum Cultural Guanajuato.

FCP.-Fideicomiso Cultural Polifórum.

FONCA.- Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

IEC.-Instituto Estatal de Cultura.

Infraestructura Física Educativa.- Muebles e inmuebles destinados a la educación impartida por el Estado en términos de la Ley General de Educación, así como a los servicios e instalaciones necesarios para su correcta operación.

INIFEG.- Instituto de Infraestructura Física Educativa del Estado de Guanajuato.

Instancia Ejecutora.- Entidad gubernamental encargada de llevar a cabo las acciones de planeación, presupuestación, licitación, contratación, desarrollo y supervisión de las obras públicas de infraestructura educativa en el marco del Programa.

Inversión.- Asignaciones que otorga la secretaría de educación de cada estado a las Instituciones de Educación Superior para inversiones en activo fijo.

MAHG.- Museo de Arte e Historia de Guanajuato del FCG.

Marco normativo.- Conjunto de leyes, normas, decretos, reglamentos, etc., de carácter obligatorio o indicativo que rigen en un país, estado o institución.

Matrícula.- Lista o registro oficial de personas o entidades, hecho con un fin determinado. En el contexto escolar se aplica al registro de alumnos.

Modalidad escolarizada.- Es el conjunto de servicios educativos que se imparten en las instituciones educativas, lo cual implica proporcionar un espacio físico para

recibir formación académica de manera sistemática y requiere de instalaciones que cubran las características que la autoridad educativa señala en el acuerdo específico de que se trate.

Modalidad mixta.- La combinación de las modalidades escolarizada y no escolarizada, se caracteriza por su flexibilidad para cursar las asignaturas o módulos que integran el plan de estudios, ya sea de manera presencial o no presencial.

Modalidad no escolarizada.- La destinada a estudiantes que no asisten a la formación en el campo institucional. Esta falta de presencia es sustituida por la institución mediante elementos que permiten lograr su formación a distancia, por lo que el grado de apertura y flexibilidad del modelo depende de los recursos didácticos de autoacceso, del equipo de informática y telecomunicaciones y del personal docente.

Modalidad.- Variante del proceso de enseñanza - aprendizaje de acuerdo con el sistema que guarda el modelo educativo, por ejemplo: presencial, abierta, a distancia.

Modelo educativo.- Forma en que la institución educativa organiza las actividades y funciones que sustentan el proceso de Enseñanza -Aprendizaje.

Nivel Educativo Superior.- En el marco del Sistema Educativo Nacional, el tramo estructural de estudios formales posteriores al nivel medio-superior. Se corresponde con las necesidades proporcionales de las etapas del proceso psico-físico-evolutivo articulado con el desarrollo psico-físico social y cultural del individuo.

Normatividad.- Conjunto de leyes, reglamentos, acuerdos, disposiciones y otras medidas de aplicación obligatoria para el buen desarrollo de las funciones de la institución educativa, tanto en las dependencias como en los programas educativos.

OD.- Órgano Desconcentrado.

OPD.- Organismo Público Descentralizado.

PAFEF.- Programa de Apoyos para el Fortalecimiento de las Entidades Federativas.

PDE.- Plan Estatal de Desarrollo 2030.

PEG.- Plan Estatal del Gobierno de Guanajuato 2006-2012.

Pertinencia.- Congruencia de los logros de una institución con sus objetivos y metas.

Plan Maestro.- Documento que incluye todas las actividades relacionadas con infraestructura, en cuanto a equipamiento, mantenimiento, modernización.

PND.- Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012.

Políticas.- Directrices o lineamientos ejecutivos para dar cauce al desarrollo institucional. Es recomendable que sean formuladas por escrito y difundidas a todos los interesados.

SD.- Soporte Documental (referencia de).

SDES.- Secretaría de Desarrollo Económico Sustentable.

SEG.- Secretaría de Educación de Guanajuato.

SFA.- Secretaría de Finanzas y Administración de Guanajuato.

SHCP.- Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

Sistema Educativo Superior.- Conjunto interconectado y multifuncional en constantes transformaciones de normas, instituciones, recursos e infraestructura física destinadas a ofrecer servicios educativos de la población.

SOP.- Secretaría de Obra Pública.

TB.- Teatro del Bicentenario del FCG.

Unidad.- Toda facultad, escuela, división, departamento, centro académico, dependencia de educación superior o similar responsable de uno o varios programas académicos.